

CineArgentino
20 CTS.
Anita Jordán



La Página de la Moda
En tejido de pura lana, tonos claros y muy de moda, con finísimos bordados de "matelassé" en el "corsage" y mangas. A... $ 29
Realizado en fina seda natural imprimèe; el motivo principal de adorno son los frunces y el drapeado en el "corsage" y mangas. A .... $ 29
En seda finísima, negra, de mucho vestir, con aplicaciones de "strass" en las mangas y el pecho. A... $ 29
Original traje tailleur de pura lana, colores de moda; en el "corsage" lleva adornos de botoncitos. De aspecto muy juvenil. A.......... $ 29
EN CADA UNA DE NUESTRAS CASAS, UN PERSONAL AMABLE Y SINCERO... ¡Y MIL MODELOS PARA ELEGIR!
CORRIENTES 1265
C. PELLEGRINI 80
CANGALLO 850
CERRITO 180
CORRIENTES 889
CABILDO 2199
Avda. MITRE 668
(AVELLANEDA)
Los modelos que ilustran esta página, han sido convenientemente estudiados y creados bajo los últimos dictados de la moda. Son sencillos, y en ello estriba su elegancia. Todos realizados en las más finas telas y bajo la dirección de una casa que ha cimentado su prestigio en base a la honestidad, único motivo que hace a un comercio acreedor de la confianza del público.
NOVEL
LAVALLE 729



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, 29 DE FEBRERO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III Nº 95

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

LOS BANCOS FINANCIANDO PELICULAS

En Inglaterra acaba de producirse un curioso movimiento. Pese a las condiciones excepcionales de guerra por las cuales atraviesa ese país, lo que da, entre otras cosas, una gran inestabilidad a todas las industrias que no tengan que ver con las actividades bélicas, pese a ello, repetimos, acaban de tomarse medidas oficiales de protección a la cinematografía, protección encaminada a obtener el apoyo bancario para la financiación de las películas realizadas en las Islas Británicas.

La industria cinematográfica inglesa sufrió, en su crecimiento y desarrollo, muy distintas alternativas de prosperidad, de pobreza, de regresión y de florecimiento.

No es del caso explicar las causas que para esto influyeron, aunque, desde luego, podemos decir que la equivocada manera de producir tomó parte muy activa en los períodos de decadencia, y la inyección de elementos especializados norteamericanos tuvo mucho que ver en las etapas de grandeza.

Ultimamente se produjeron películas excelentes en Gran Bretaña, y sus actores obtuvieron triunfos consagratorios. Lawrence Ollivier fué una bomba en Hollywood; Vivian Leigh se hizo cargo de un papel que la empresa no se atrevía a repartir a ninguna actriz de gran cartel; Robert Donat hizo aquel Mr. Chips inolvidable.

Es evidente que todo ello ha contribuído a crear un estado de ánimo optimista, fruto del cual ha sido este proteccionismo halagador dentro de fronteras.

Los bancos financiando películas... El lector, poco adentrado en la atmósfera económica de los estudios, se sorprenderá. Pero podemos adelantarle, desde ya, que los ingleses, en último término, no harán otra cosa que copiar el sistema que rige desde hace muchos años en los Estados Unidos. Los reyes de Hollywood no son los magnates que viven en Westwood o en Beverly Hills, sino los banqueros neoyorquinos que tienen sus oficinas en esa calle sórdida donde impera el oro, que, por sarcasmo edilicio, cierra su perspectiva con una iglesia y cuyo nombre es conocido universalmente: Wall Street.

Es que hace mucho tiempo los banqueros reconocieron en la industria cinematográfica un perfecto negocio. Con todas las características y atributos de los negocios donde la inteligencia y el conocimiento de la especulación se reflejaban en ganancias. El hombre que asesoraba, el elemento de confianza del banquero, debía, por fuerza, ser una persona del oficio, no solamente desde el punto de vista estrictamente técnico, sino también desde otro punto de vista: del de la exhibición; debía ser un hombre que conociese los gustos del público que representaba el mercado cuyo poder adquisitivo iba a consumir el producto a crearse. Este hombre fué el productor.

En Estados Unidos hay una gran cantidad de instituciones bancarias que lanzan sus capitales a la producción cinematográfica y obtienen sus excelentes rendimientos.

Si hemos traído todo esto sobre el tapete, es con la idea de que pueda servir de algo a nuestra industria. Hasta ahora los bancos se mantienen retraídos totalmente de la producción. Las instituciones privadas han asumido actitud idéntica. Pero momento llegará en que la solvencia de nuestros productores, la fe que ellos inspiren sean tales, que se llegue a ese pequeño desiderátum de la industria que significa poseer capitales iniciales frescos para producir.

EN ESTE NUMERO:



"Es admirable el rápido desarrollo y el creciente progreso de la cinematografía argentina". (De las declaraciones hechas exclusivamente para CINE ARGENTINO por el embajador de Chile ante nuestro gobierno).

SUGERENCIAS DE LA VISITA DE ADOLPH ZUKOR

Esta revista, como su nombre lo indica, está dedicada a la cinematografía argentina; su material está formado por la actividad relacionada con nuestros estudios, y cuando da un paso fuera de esa línea, contemplando aspectos de la producción extranjera, lo hace con el deliberado propósito de establecer una comparación que derive elementos constructivos para nuestra industria. En tal terreno, pues, no puede ignorar la visita que ha hecho a Buenos Aires un hombre de tanta gravitación sobre la cinematografía mundial como Adolph Zukor, el presidente de los ejecutivos de Paramount y uno de los primeros creadores y constructores del cine. Todos han aprendido algo de Zukor. Y Zukor, lo que sabe lo aprendió de sí mismo. Se justifica, pues, desde el punto de vista documental, la sensación que significa su viaje a estas latitudes.

Lo que no se justifica es el equivocado sentido que se ha pretendido extraer de su presencia. Por esto, además de la clásica bienvenida cortés, queremos poner un poco en su sitio a la verdad.

Si tuviéramos que definir en una frase común el sentido de su viaje, diríamos:

"Es un señor que tiene intereses en Sudamérica y ha venido a verlos".

Pero nada de exploración de ambiente, de instalación de estudios, de importación de artistas, de competencia ruinosa y zarandajas por ese estilo.

El señor Zukor ha descubierto Buenos Aires desde un punto de vista turístico; dejó de ser para él una cifra, y probablemente se convirtió en una inesperada sorpresa.

Pero no nos engañemos; viene de un país donde concurren semanalmente a los cinematógrafos ochenta y cinco millones de personas; que posee una industria fílmica, uno de cuyos creadores él fué, que maneja millones de dólares al año; de un país con una extraordinaria riqueza en material humano y en signo monetario; de unos estudios cuya perfección llega al delirio y de un sistema pulido hasta el infinito.

¿Qué podemos ofrecerle desde el punto de vista cinematográfico-industrial?

Desde el punto de vista del dólar — y el dólar es el secreto de la industria —, no tenemos ninguna sugestión que ofrecer a míster Zukor, aunque podamos ofrecerle mucho material anecdótico interesante para sus plácidas veladas californianas. Esta es la pura verdad.

¿Montar grandes estudios en la Argentina?

Se necesita ser poco avezado en materia cinematográfica para creer que esos estudios rendirían el interés del capital invertido, en la misma forma en que lo haría ese mismo capital colocado en la producción americana.

A pesar de que constituímos actualmente el mercado número 1 de las películas que Hollywood tiene en el extranjero, la importancia de ese mercado en cifras no representa para ellos ningún desvelo. Si lo representase, los innumerables pedidos de los gerentes de las empresas en Sudamérica, en el sentido de que se los ayude a defenderse de la competencia de los films nacionales, adquiriendo esas películas para poder colocar su material, hubiesen tenido algún éxito. Y ya sabemos que esos pedidos han caído completamente en el vacío. Es más; a un gerente particularmente empeñoso en ese sentido le contestaron de Nueva York que cuando necesitasen consejos se los pedirían...

¿Contratar actores argentinos para hacer películas en inglés?

¡Cómo no! Pero eso no significa nada trascendental. Hay tipos que atraen enormes cantidades de público a las boleterías. El hecho de que se hallen en la Argentina o en Francia no significa nada. Uno de los ídolos de las mujeres americanas es Charles Boyer, pese a su terrible acento cuando habla en inglés. Y su éxito no es solamente cinematográfico, sino también radiotelefónico.

Pero si bien nosotros no podemos ofrecerle sugerencias a míster Zukor, hay algo que no podemos ignorar, a menos que un patrioterismo completamente equivocado nos cierre los oídos y nos tape los ojos. Y eso es la suma de sugerencias que míster Zukor puede ofrecernos.



"Después de todo, el argumento es lo principal, y constituye nuestro más grande problema. Un buen argumento es la cosa más rara de hallar, y el cerebro que lo concibió será siempre lo más valioso". (Palabras de Mr. Adoph Zukor al "Buenos Aires Herald").

PUNTOS MUY IMPORTANTES

El poderoso magnate concedió una entrevista al "Buenos Aires Herald", y en el curso de la misma hizo algunas manifestaciones de todo punto interesantes y que coinciden con la prédica que se ha venido sosteniendo desde las páginas de esta publicación. Las observaciones de míster Zukor no han tenido tiempo de ser muy profundas, pues la rapidez de su viaje le impidió relacionarse con los aspectos íntimos de nuestra industria, pero por lo que él ha visto al través de las películas, consiguió formarse una idea de algunos de nuestros errores.

Hablando de los diálogos, manifestó que eran demasiados extensos; que se requiere más acción y menos palabras. Que resulta curioso que los latinos, que parecen poseer un innato don de vivacidad expresiva, necesiten de tantas palabras para ser comprendidos en sus reacciones por el espectador.

Recalcó la necesidad de perfeccionar los planteles de técnicos; de otorgar muy especial cuidado al maquillaje; de seleccionar los argumentos, a los cuales les concedió una importancia tan fundamental, que dijo que "los cerebros que los crean será siempre lo más notorio del film".

Estas cosas debemos meditarlas muy bien. Han sido dichas ya, pero a veces ocurre que en el ambiente cinematográfico la opinión en sí pierde importancia si no es alguien muy, pero muy, autorizado el que la emite.

Bien; ha hablado míster Zukor. ¿Qué palabra se necesita ahora?

ESTA NOCHE EN EL ASTORIA



María Santos y Domingo Sapelli, dos intérpretes principales del estreno de esta noche, "El hijo del barrio", en una escena.

SE ESTRENA "EL HIJO DEL BARRIO"

Se intenta, en una nueva sala, una sucesión de estrenos locales. Pampa Film, con "El hijo del barrio", abrirá el fuego, tal como se hizo en el Real Cine hace algún tiempo. La nueva película que dirigió Lucas Demare, sobre argumento del comediógrafo Claudio Martínez Payva, será estrenada esta noche, contando con un elenco de intérpretes entre los cuales se destacan Ernesto Raquén, Fanny Navarro, Domingo Sapelli, Carlos Fioriti, Homero Cárpena, María Santos y otros.

A la izquierda de estas líneas vemos a Raquén, galán de la producción, leyendo una carta, y a la derecha a Roberto Blanco y Fanny Navarro.



En pleno tren de abierta camaradería. Un grupo de participantes a esta filmación de exteriores en un paraje cercano a la ciudad se entretiene contando y escuchando, según el turno, alegres hechos fílmicos.

A VECES FILMAR ES COSA GRATA

A la gente de cine le resulta cómodo filmar exteriores, máxime si a mano existe una hermosa pileta de natación y un mejor parque pródigo en sombras renovadas. Este grupo de participantes de un rodaje efectuado en exteriores, días pasados, nos demuestra cómo aprovecharon las pausas que se produjeron en la labor, que, por otra parte, no resultó tan ardua como la de los interiores. Sol, agua, sombra, juventud y ansias de reír. ¿Dónde encontrar mejor escenario? Francamente, nosotros, que estamos condenados a la canícula volcados sobre la máquina de escribir, envidiamos noblemente la dicha que pasa por la vida de la gente de cine, como en el caso que se registra en este material gráfico, tomado recientemente cuando la película "Yo hablo", de Platense Film, necesitó aire y luz de verdad.

Como en la canción campera: "Al agua, patito..., al agua y se fué...", estos cineastas en contacto con el líquido elemento tratan de pasarla lo mejor posible.

Elba Tardit es una de las chicas más lindas que se han incorporado a la fila de las extras de cine. Vencedora de un certamen de belleza internacional, ahora quiere elaborar su porvenir dentro del campo estelar.

COMENZO "LA CARGA"



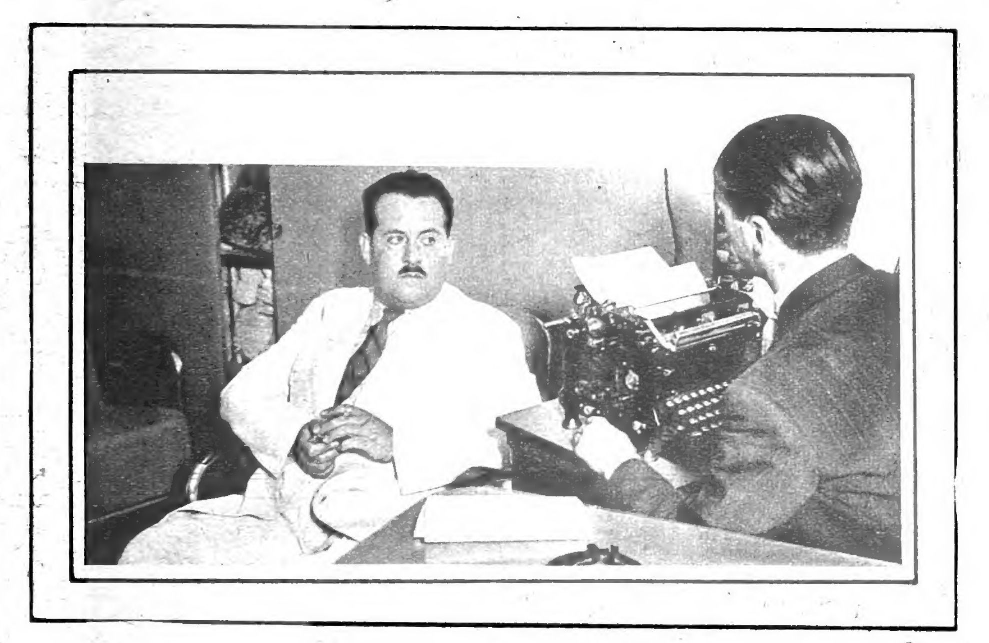
Una vista de conjunto de una de las escenas de "La carga de los valientes", en la que intervienen numerosos extras vistiendo sus ropas de gauchos de 1840.

El correcto actor Domingo Sapelli anima un papel principal en este film que dirigirá Adelqui Millar en base a un libro de Belisario García Villar.

Santiago Arrieta, el protagonista, personifica un elegante oficial de tal época. Esta escena la comparte con el boxeador Eduardo Primo, que en el film figura ser su asistente.

■ En General Guido comenzaron a rodarse las primeras escenas de "La carga de los valientes", película que en calidad de superproducción extraordinaria habrá de ofrecer en el transcurso de la temporada actual Pampa Film. Su director, Adelqui Millar, luego de haber cumplido tareas preparatorias durante tres meses, dió ya la orden de cámara para captar escenas exteriores. Se calcula que la permanencia del numeroso contingente artístico en General Guido y en Carmen de Patagones habrá de durar, más o menos, cuarenta días.

WASHINGTON VARELA LA ROSA



GERENTE DE LA AMAUTA FILM, DE LIMA, NOS VISITA



PROPOSITOS DE OBSERVACION Y ESTUDIO HAN INSPIRADO SU VIAJE

Se halla en Buenos Aires el señor Wáshington Varela La Rosa, gerente de la Amauta Film, productora peruana y distribuidora de películas argentinas en dicho país. Tuvimos ocasión de cambiar con él algunas palabras con referencia a los motivos de su viaje. Cabe destacar de la finalidad práctica de su visita, que el señor Varela La Rosa la vinculó a un principio deportivo, diríamos. Y decimos esto porque para llegar a Buenos Aires realizó un verdadero raid automovilístico, del que participaron, además, su hermano, el señor Pablo Varela La Rosa, director artístico de la citada productora; el señor Sigifredo Salas y el técnico de sonido Francisco Diumenjo.

—Salimos de Lima — nos dice — el día 27 de enero, en dirección a Santiago de Chile, ciudad en la que permanecimos por espacio de seis días. Cruzamos luego la cordillera rumbo a Mendoza y desde ahí nos dirigimos a Buenos Aires. Por primera vez visito esta ciudad, que me ha resultado en realidad grandiosa. Apreciando el grado de su adelanto edilicio y la febril actividad que desarrollan en todo orden sus pobladores, se comprende que la categoría de sus manifestaciones en círculos industriales, artísticos, etc., sea tan elevada.

—¿Qué propósitos inspiraron su visita?

—Primordialmente, negocios de carácter peliculero, que en la actualidad son los que me preocupan. Es indudable que la industria cinematográfica argentina ha alcanzado un grado de adelanto mucho mayor que la peruana. Por ello los estudios criollos tienen que resultarnos fuentes de información y conocimiento aplicables a nuestras, aun incipientes, empresas. Durante mi estada en Buenos Aires habré de visitar todas las filmadoras y observaré su funcionamiento para descubrir alguno que otro secreto o método en el proceso de filmación, sistemas de laboratorio y todo lo que pueda significar un motivo de aplicación útil para nuestras gestiones de productores de films. También dedicaré preferente atención al intercambio artístico cinesco de nuestro país con la Argentina.

—¿Cuántos años de vida tiene la Amauta Film?

—Se fundó en 1938.

—¿Cuántas películas han realizado en ese tiempo?

—Catorce películas, que fueron distribuídas en nuestro país, Chile, Bolivia y Ecuador.

—¿No han hecho conocer films peruanos en nuestro país?

—Todavía no, pero intentaremos llegar a algún acuerdo en ese sentido.

—La producción de Amauta Film, ¿se reduce a las películas de argumento?

—También filmamos documentales y semanalmente un "Noticiario de actualidad", periódico cinematográfico que registra los acontecimientos más importantes ocurridos en el país.

—¿Qué presupuesto les insume cada film?

—Más o menos cuarenta mil pesos argentinos.

—¿Hay en el Perú artistas que hayan ganado gran notoriedad por su actuación exclusivamente cinematográfica?

—Como lo he manifestado recién, aun no hemos conseguido afianzar nuestra industria; por ello no hemos abandonado todavía el campo experimental. Los artistas son en su inmensa mayoría artistas teatrales que cumplen compromisos cinematográficos con una eficiencia en relación con la buena voluntad que interponen en sus trabajos ante la cámara.

—¿Qué juicios han merecido las películas argentinas exhibidas en Lima?

—Muy buenos. Además el público les concede sus preferencias a las de otros sellos extranjeros. Tuvimos ocasión de juzgar "Así es la vida" y "La vida es un tango", entre otras, que nos resultaron muestras elocuentes de una industria plenamente lograda.

—¿Se han popularizado los artistas argentinos en Perú?

—Todos los aficionados al cine los conocen y los nombran. Niní Marshall, Florencio Parravicini y Libertad Lamarque son los que gozan de preferencias en la consideración del público peruano.

—Entre sus gestiones ¿hay alguna que esté en vías de formalización segura?

—Seguro es el convenio que habré de realizar con la empresa Lumiton. Amauta Film distribuirá en Perú y parte de la zona del Pacífico todas las producciones de ese sello. Nosotros, a nuestra vez, remitiremos a ésta las que realicemos.

"Sigifredo Salas — continúa diciéndonos el señor Varela La Rosa —, director artístico de nuestras películas, se halla también en pleno tren de observación y estudio, lo mismo que Francisco Diumenjo en lo referente a los sonidos."

—Los estudios Amauta Film ¿tienen sonido propio?

—Sí, tenemos sonido propio. Lo captamos con aparatos construídos por técnicos nuestros. Las grabaciones nos han resultado excelentes. Y las observaciones y consecuencias que obtenga el señor Diumenjo durante su visita a las cabinas de los estudios criollos habrán de tener propicia aplicación en el nuestro.

Estas fueron las breves declaraciones que nos hiciera el señor Varela La Rosa, gerente de la Amauta Film, de Lima, que actualmente nos visita.



Por
I. DOMINGUEZ RIERA

LA PELICULA MAS DIFICIL, DOLOR DE LOS DIRECTORES QUE QUIEREN SUPERARSE

LO que es absolutamente imposible de conseguir, no causa dolor ni pena. Hay una razón de lógica que coloca a la inteligencia por encima del sentimiento. En estos tiempos gastamos pocas lanzas contra los molinos clásicos que abatieron al manchego.

Lo que causa dolor es estar girando en torno a una cima sin alcanzarla; saber que todos los picos circundantes están dominados, menos aquel desde el cual se divisa el paisaje mejor. Eso que nos sentimos con fuerzas para alcanzar y que, sin embargo, no logramos, trae pena a la inquietud. Es la mordaza que nos impide dar el grito más intenso. Es una mordedura en la inquietud.

Quienes no sienten el aguijón de querer marchar adelante buscando dentro de sí mismos nuevas expresiones, desconocen, por supuesto, el substráctum de tal dolor. Viven felices en sus departamentos o en sus quintas y no hay por qué culparlos. Cada cual es feliz a la medida de sus ambiciones.

Los que creen, por ejemplo, que el cine es una manera rápida de hacer dinero y

¡La película más difícil!

Una película de juego interior, de clima denso, que se agitase lentamente como una sombra en un bosque espeso; una película en la cual las pasiones se valiesen de los personajes para expresarse y no donde los personajes utilizasen las pasiones para vivir; una película en la cual el medio ambiente dijese la palabra que falta en ese lenguaje de sensaciones; donde una sonrisa hiciese de luz y donde una lágrima ardiese como una quemadura...

directores, no muchos, quizá no más de tres, que me han hablado con fervor de lo que desearían hacer. Alguno sueña con grandes masas y sensación de grandiosidad; otro, con el brillante chisporroteo de la comedia de espectáculo; aquél, con una cosa humilde en cuya pequeñez pueda resumirse la grandeza...

Esto alegra. Mientras en nuestro cine haya hombres que sueñan, la esperanza está de pie. Sobre todo cuando esos hombres han demostrado que pueden hacer realidades con sueños y sueños con realidades. Días vendrán en los cuales los que disponen del poder se decidirán a creer que hay películas necesarias, tan necesarias como una buena acción, y que los prestigios de un sello merecen algo más que un éxito de boletería. Ese día, que no está lejano, traerá jornadas de emoción inolvidable.

Y veremos sobre la tela la película más difícil.

lo consiguen, estarán siempre en la ruta del éxito fácil, del "exitito".

Pero los que ven en el cine un prisma para descomponer su sensibilidad en un haz armonioso de sugestiones no pueden satisfacerse con un cheque.

Estos sufren la pena que en un día no lejano se traducirá en el verdadero soplo que dé dignidad y vida a este fuego del cine nacional, que a veces parece apagarse, ahogado entre tanta hojarasca sin calidad, inepta para la llama.

De ellos es que un día va a surgir este orgullo que hoy apunta.

Y uno de estos hombres me habló cierta vez de la película más difícil, de esa prueba para su propia capacidad, detrás de cuya fatiga está la satisfacción más pura.

En el entusiasmo de mi interlocutor adivinaba yo fácilmente lo meditado de sus ideas y hasta dónde había llegado en el pulimento de su deseo. Veía claramente cuántos momentos de brillantez espiritual se habían colmado acariciando esa obsesión, cuántas noches, de esas en que no se duerme, se habían poblado con las imágenes irreales de su ambición y cuántos instantes de pausa fructífera se habían extendido en la consideración de detalles que terminasen ese cuadro ya vivido en la retina.

¡La película más difícil!

—Una película de juego interior, de clima denso, que se agitase lentamente como una sombra en un bosque espeso; una película en la cual las pasiones se valiesen de los personajes para expresarse y no donde los personajes utilizasen las pasiones para vivir; una película en la cual el medio ambiente dijese la palabra que falta en ese lenguaje de sensaciones; donde una sonrisa hiciese de luz y donde una lágrima ardiese como una quemadura...

¡Cómo me gustaría estar entre el público después de haber hecho una película así!

El hombre que paseaba conmigo por Palermo se dió vuelta y me miró. Nos sonreíamos casi simultáneamente, como si nos hubiésemos sorprendido hablando en sueños, pequeño pudor de personas sensatas que perdieron de pronto el control de su mente, sujeta por frenos bien entrenados.

—Sin embargo— dije —, alegra hablar de esto... Puede ocurrir que creamos, aunque sea por un momento, que esa película con que usted sueña se pueda hacer... Y a favor de esa corriente, creamos asimismo que no esté lejano el día en que se haga...

Mi interlocutor, cuyo nombre es Mario Soffici, sonrió nuevamente y seguimos caminando callados.

◆

He conocido otros

Confidencias

EN VISPERAS DE SU TERCERA PELICULA



JUANITA SUJO NACIO EN PASSAN Y LEE A PAUL GERALDY

Juanita Sujo entra en la redacción con paso ligero y rostro iluminado. Trae alegría de muchacha de Passan, pequeño pueblo alemán brotado en la cresta de un monte color castaño. Hemos llamado a Juanita Sujo, sobre el anuncio de una gaceta publicitaria que nos decía de su incorporación en el elenco que está filmando a las órdenes de Alberto de Zavalía la producción "Dama de compañía", con argumento de Gregorio Martínez Sierra.

La presencia de la intérprete cinematográfica, a quien hemos requerido para tomar algunas declaraciones de sus agitadas horas de trabajo, se produce con una puntualidad que la halaga.

—¿A las 15 y 30 era la entrevista?

—Efectivamente, Juanita.

Vuelve ella la mirada hacia el diminuto reloj pulsera y nos lo muestra alargando el brazo:

—Miren. En punto. Pero no se asombren. Yo soy muy puntual.

Sin más agregado atacamos.

Se nos escapa algo de Berlín. Sabemos que Juanita Sujo se educó artísticamente en la capital alemana a las órdenes de Ilka Gruning y Max Reinhardt.

—Por favor, amigos míos. Eso, no. Dejemos aparte un poco todos estos detalles de mi carrera teatral realizada en Europa. Lo he dicho muchas veces. Además, estoy tan identificada con esta tierra, tantas emociones llevo viviendo, que con toda sinceridad quisiera situarme al margen. ¿Comprenden? ¿O es que ustedes quieren de verdad que por centésima vez repita que Max Reinhardt es un hombre sobrenatural? ¿Que una noche, antes de una lectura de una obra de Schiller, nos habló tanto del autor que cuando llegó el momento de escuchar la lectura todos pedíamos que continuara su conferencia improvisada? ¿Quieren que les hable de cómo y a través de cuántas espléndidas ramificaciones se lleva el teatro por Alemania?... Lo he dicho infinidad de veces... Dejemos la Escuela Dramática, mi año de actuación en ella, y hablemos de esto. Por ejemplo, de mi primer trabajo a las órdenes de Alippi en "Callejón sin salida", donde compuse un breve papel que permitió medir mis posibilidades.

—Usted hizo un trabajo interesante en "La vida de Carlos Gardel".

—Es cierto... (perdón)... Eso dijeron los críticos... Interesante.

—Y usted, ¿qué dice?

—Que... sí..., que me gustó esa composición.

Nos detenemos un poco sobre este personaje. Lo recordamos perfectamente. Era una mujer joven, norteamericana, extravagante. Tuvo importantes escenas con la mayoría de los intérpretes de la plana mayor de "La vida de Carlos Gardel" e hizo reír mucho creando situaciones con Miguel Gómez Bao, que personificaba al mozo porteño, despreocupado y entrador.

Juanita Sujo está rodando en la actualidad, a las órdenes de Zavalía, su tercera película, que será un paso más hacia esa consagración que busca sin prisa.



Pasamos inmediatamente al porqué de su contrato en esta película y nos dice:

—Estábamos en el Smart, con Mecha Ortiz, y yo tenía un papel de cierta importancia en "Mujeres". Me vió Alberto de Zavalía y me propuso eso. Me agradó mucho. Acepté... y... ya lo vieron. Salvé la responsabilidad y no defraudé.

La cita trajo a colación el nombre del director que por segunda vez la dirige en un film. Hablamos entonces del realizador de "Los caranchos de la Florida", y Juanita Sujo, como si hubiera esperado la pregunta nuestra, responde:

—Creo firmemente que es uno de los más cultos directores jóvenes. Pasará algún tiempo, sin duda, y Alberto de Zavalía habrá de tomar caminos distintos a los andados hasta hoy. Es un realizador estudioso, consciente que, puesto al servicio de la alta comedia, delicada, intensa, sabrá dar grandes satisfacciones. En "Dama de compañía" habrá de ganar un nuevo triunfo. Y voy a hablar por mi cuenta — dice con esa gracia natural Juanita Sujo —. Hablaré de los directores en general.

—Avance... ¡Como no!

—Les diré que yo creo en la existencia de dos equipos de realizadores.

—A ver.

—Uno, dedicado puramente a lo comercial. Producciones de fácil comprensión. De tramas livianas. Otro, entregado de lleno a lo más profundo. Ensayos de renovaciones. Manifestación de inquietudes que tiendan a crear nuevos horizontes, aun considerando que dentro del plantel de los denominados directores comerciales pueda existir alguno que pueda darnos películas "pertenecientes al otro bando".

SOY "AMELIE" EN ESTA NUEVA PELICULA

—¿Hablemos un poco del personaje que encarna en "Dama de compañía"?

—Bien.

—¿Cómo se llama?

—Amelie.

—Lindo nombre.

—Se trata de una camarera francesa, joven, ocurrente, y a quien hace referencia, en una frase muy significativa, el galán Esteban Serrador en un determinado pasaje a bordo de un transatlántico, mientras charla de cosas de amor con Elsa O'Connor.

—¿Qué dice el galán a la señora?

—Lo siguiente: "Señora... Todo lo que usted tiene es bueno... ¡Hasta la camarera!...".

—*Se non e vero e ben trovato*, Juanita...

—Lo juro.

—No jure. A usted le creemos así. (Y juntamos los pies.)

NO TENGO NINGUN APURO

—Lucho intensamente, pero sin prisa. No me interesa correr en pos del triunfo fácil. Entiendo la vida artística guiada por ejemplos que son siempre guías útiles e irreemplazables. Aspiro, sueño con ser. Es cierto. Pero lo andado es corto y lo que queda está mucho más allá de la más profunda visualidad. Para andar esa distancia, estudio, lucho y sueño a espaldas del reloj. No me interesa ser ni hoy ni mañana. Cuando el espíritu esté suficientemente educado para resistir el plano superior que anhelo, entonces que venga. Mientras tanto, me siento feliz con hacer esas pequeñas cosas episódicas al lado de intérpretes conscientes y a las órdenes de directores que, como Alberto de Zavalía, constituyen a un tiempo irreemplazables camaradas

VICTIMA DE SU PROPIA PUNTUALIDAD

—Les prometí venir a tiempo, pero no les dije — agrega — que disponía de pocos momentos. Tengo otra entrevista. Y otra. Y otra.

—¿Cuántas?

—No sé. Muchas. Hoy es día de descanso en el set y aprovecho para quedar bien.

Nos tiende la mano y recoge los tres libros que traía consigo al entrar. Alcanzamos a leer el título del primero: "Tú y yo", del poeta francés Paul Geraldy.

Y quisiéramos decirle a Juanita, como el poeta a aquel amor imposible:

Ahora, adiós. No olvidas nada. Está bien, [vete.
No tenemos nada más que decirnos. Te [dejo.
Puedes partir... Empero, aguarda aún, [aguarda.
Llueve... Espera que cese...

Pero por el amplio ventanal que da a la calle y desde donde nos llegan el gemir de frenos resecos y tos de bocina ronca, el sol anuncia una espléndida tarde de febrero. Y en el verso fingía la lluvia cortinas grises.



LA PRIMERA DE "EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

Angelina Pagano, que respondió ampliamente a la confianza del director del film, posa, rodeada de algunos familiares, para CINE ARGENTINO.

Había una honda expectativa por conocer la nueva película "El haragán de la familia", que presentó en el Monumental, con dirección de Luis César Amadori, el sello Argentina Sono Film.

Desde una hora temprana, una considerable cantidad de público entusiasta de la producción local se hizo presente en el "hall", rodeando a algunos de los intérpretes. Muchos elementos de la pantalla asistieron a este estreno, y la enumeración de nombres reclamaría en esta página un largo espacio.

Se volvió a tener, en este clásico "hall" de los grandes estrenos, una nueva edición de viejas emociones. Totalmente ocupado, permitió suponer que la sala sería colmada en todas sus dependencias, cosa que así sucedió, para juzgar el trabajo de Pepe Arias, registrando su vuelta a las actividades cinematográficas, y dando al espectáculo el marco digno de las mejores veladas del celuloide.

Momentos antes de proyectarse la primera de "El haragán de la familia", nuestros fotógrafos captaron algunas placas, que reproducimos en esta doble página, dando una sensación del movimiento que tuvo lugar.

Un grupo infaltable a los estrenos: Traverso, Barrios, Enrique Roldán, Roberto García Ramos y Soifer.

Director y argumentista. Francisco Mugica fué sorprendido charlando, seguramente de cosas de trabajo, con el dinámico Carlos Olivari.

Dos rubias. Alicia Barrié e Inés Edmonson llegaron temprano al "hall" para retirar las localidades. Consecuentes admiradoras del cine y eficaces intérpretes, son figuras familiares en el vestíbulo del Monumental.

Tito Davinson, director asistente de "El haragán de la familia", acudió al estreno acompañado por June Marlowe. Los admiradores solicitaron a la gentil pareja cerca de ciento treinta autógrafos. (June los contó.)

Atilio y Luis Mentasti, directores propietarios de Argentina Sono Film, posan con Justo José Caraballo y Alicia Barrié, momentos antes de iniciarse la exhibición.

"SI HAY TANGOS," ES MALA



Había una vez un grupo de conspiradores españoles que planeaba una revolución. Eran dieciséis. Se reunían todas las noches para discutir los planes. Naturalmente, hablaban hasta por los codos. De cuando en cuando alguno de los conspiradores recordaba que era necesario aumentar el número de revolucionarios, porque, de otro modo, el movimiento no podría realizarse. Todos le encontraban razón; pero, en vez de salir a buscar nuevos adherentes, seguían discutiendo. Dos años después los revolucionarios continuaban siendo dieciséis. Y un día tuvieron que disolverse sin hacer la revolución porque se enteraron de que el gobierno había caído solo...

Algo parecido nos ocurre a la gente de cine. También hablamos hasta por los codos; pero somos siempre los mismos. Basta ir a los estrenos del Monumental o a las reuniones del Richmond para comprender que formamos una especie de camarilla. Entre productores, directores, argumentistas, actores y periodistas que circulan en el ambiente, no debemos pasar de doscientos. Se trata de un pequeño mundo aparte que vive encerrado en sus propios límites. Desde el punto de vista de las opiniones, por ejemplo, el mundillo cinematográfico ha realizado el sueño autárquico de bastarse a sí mismo. Sólo nos preocupa lo que opina la gente del gremio.

—¿Qué le parece la última película? —pregunta el director al crítico.

—¿Qué novedades tiene de la empresa tal? — pregunta el argumentista al actor.

Y a ellos se unen el decorador, el cameraman y el técnico del sonido, que nunca se cansan de conversar entre ellos.

Tan es verdad lo que digo que las revistas de cine, que son un reflejo del ambiente, por lo general publican notas y reportajes a las mismas personas. Siempre los mismos rostros, siempre las mismas voces, siempre los mismos juicios... Grave y perjudicial error, agreguemos, porque, a veces, el hombre de la calle tiene opiniones mucho más interesantes que las nuestras.

Y, si no, a la prueba me remito.

IMPORTANCIA Y DESCREDITO DEL TANGO

El otro día fuí invitado a una reunión de gente ajena a la industria. Había allí comerciantes, médicos, empleados, maestras normales y señoras de su casa. De pronto, alguien habló del cine nacional. Uno de los presentes — que para el caso no viene a ser el hombre de la calle, sino el hombre de la platea — dijo:

—Las películas argentinas se dividen en dos categorías: las que tienen tangos y las que no tienen tangos.

Yo paré la oreja. El hombre agregó:

—Si hay tangos son malas.

—¿Y si no tienen tangos? — pregunté.

—Si no tienen tangos puede ocurrir que sean buenas. Pero si hay tangos no cabe la menor duda: son malas fatalmente.

La opinión me interesó.

—¿A qué lo atribuye usted? — inquirí.

—Todavía no he podido averiguar si ello se debe a que le dan al tango mucha importancia o demasiado poca. Creo que ocurren ambas cosas a la vez.

—¿Cómo se explica eso?

—Es muy sencillo. Los productores confían demasiado en la canción popular. Creen que basta intercalar dos o tres tangos en una película para que ésta tenga éxito. En consecuencia, se preocupan de que los tangos sean buenos, no el film. Y ya se sabe que las canciones no bastan.

—¿Y quiénes son, a su juicio, los que le dan al tango menos importancia de la que merece? — pregunté.

—Los argumentistas — repuso el hombre de la calle —. Los buenos argumentistas. No hay un solo escritor de categoría que acepte escribir argumentos de esa clase. Los consideran desdorosos. Basta que el protagonista tenga que cantar para que ellos frunzan la nariz. ¿Por qué? ¿Acaso no se pueden hacer películas musicales dignas y limpias? ¿No las hacen los norteamericanos? Lo que ocurre es que entre nosotros existe un círculo vicioso. Los buenos argumentistas no quieren hacer películas con tangos porque son malas. Y las películas con tangos son malas porque no las quieren hacer los buenos argumentistas. Pero elementos sobran. Nuestra canción popular puede dar origen a un género cinematográfico muy hermoso y respetable. Lo que hace falta es que se lo trate con más altura. Como al suburbio porteño, que hasta ahora ha sido calumniado. Parece mentira que esto deba decirse en Buenos Aires, pero lo cierto es que aun estamos esperando la primera película que refleje artística y hondamente el arrabal porteño, con sus canciones, sus esperanzas y sus dolores...

Y el hombre de la platea se interrumpió para tomar un refresco, cosa disculpable después de un párrafo tan largo.

ESTAMOS DESAPROVECHANDO NUESTRA MUSICA

Confieso que le encontré razón. La comedia musical es un género que todavía está por explotarse entre nosotros. Elementos no faltan. Además del tango, contamos con la música folklórica. La cosa está en aprovecharlos bien, en vez de intercalar unas cuantas canciones en un argumento cualquiera, aunque sea trayéndolas de los pelos, como se ha hecho generalmente hasta ahora. El mercado local y todo el mercado sudamericano tienen interés en nuestra música. ¿Por qué no satisfacerlo filmando películas musicales ligeras, entretenidas y dignas? No todo, en cine, tiene que ser profundo. Y no todo lo que es profundo tiene que ser malo. Esa es la cuestión.

EL CASO DE ENRIQUE S. DISCEPOLO

Hemos dicho que sobran elementos para abordar el género. También tenemos hombres capaces de utilizarlos con eficacia y con altura. Por ejemplo, para citar un nombre, Enrique Santos Discépolo. En cualquier otra parte del mundo ya se habrían utilizado sus múltiples condiciones. Nadie ignora que Discépolo tiene un extraordinario sentido de la música popular, demostrado elocuentemente a través de numerosas canciones hondas y emotivas, que son verdaderas obras maestras en su género. Además, es un autor de éxito, conocido por el ingenio de su diálogo. Conoce a fondo el oficio de "metteur-en-scéne", puesto que ha montado obras teatrales de gran espectáculo. Y, por último, ya ha hecho sus primeras armas como director de cine. Está en magníficas condiciones, pues, para abordar un tipo de película que el mercado está pidiendo a gritos: la película musical de categoría.

Sin embargo, nadie llama a Discépolo para escribir y dirigir un film de esa naturaleza. Mientras tanto, algunos productores confiesan que no saben qué hacer... y que por eso hacen algunas macanas.

¡Qué falta de imaginación!...



PROXIMO ESTRENO

FRANCISCO MUGICA ES EL REALIZADOR DE "MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

Dos puntales de este nuevo trabajo de Lumiton son Elías Alippi, a quien lo vemos en una composición de su personaje, y el actor cómico Serrano.

Enrique Serrano acciona de pie en esta escena de "Medio millón por una mujer", donde vemos también a Teresa Serrador y Juan Mangiante.

■ Lumiton, sello que tiene una marcada familiaridad con el éxito, está cerca de un nuevo estreno que se verificará en el Monumental el día 6 de marzo. El trabajo que será sometido a la consideración de público y prensa se titula "Medio millón por una mujer" y es otra realización de Francisco Mugica, el hábil realizador de "Margarita Armando y su padre" y "Así es la vida".

La cotizada actriz de teatro Eva Franco se apresta a cultivar un nuevo destino: el cine. Y se presenta por primera vez en un asunto adaptado por el escritor Arturo Cerretani, donde una divertidísima trama puede traducirse en el trampolín anhelado para pegar el salto hacia el mundo estelar. En el reparto de esta nueva superproducción de Lumiton se nota la presencia de Elías Alippi y Enrique Serrano en los papeles centrales y formando terceto con Eva Franco. Secundando a estos mencionados intérpretes están Teresa Serrador, José Ruzo, Juan Mangiante, Cirilo Etulain, Angel Fornaresio y Carlos Rodríguez.

El arquitecto Ricardo Conord ha proyectado y dirigido las escenografías que sirven de marco a la acción del film. Enrique Delfino, inspirado músico de intensa actuación, escribió las notas descriptivas de "Medio millón por una mujer", cuyo estreno, repetimos, se fijó para el día 6 de marzo.



Un gesto de Eva Franco, nuestra gran actriz de la escena, que se incorpora a las actividades cinematográficas con este film dirigido por Mugica.



AIDA ALBERTI

Aída Alberti siempre desempeñó papeles románticos, sentimentales. Sus ojos negros, profundos, trasuntan una melancolía que surge de su propia alma de muchacha buena; así se muestra ella en los personajes a los que da vida cinematográfica. La vimos en "Doce mujeres" animando el rol de una jovencita que amó sin cálculos, obedeciendo los dictados de su corazón; volvimos a contemplar su imagen en "Una mujer de la calle", viviendo la tragedia de una joven esposa que presiente y comprueba, con serenidad de mártir, que el amor de su esposo se vuelca en aras de otra mujer. Y así, en otras felices interpretaciones, pudimos apreciar su arte y su espiritualidad.

Aída Alberti, nombre de grata notoriedad en el cine criollo, brindó a sus admiradores la reproducción de su bella efigie en una lámina de CINE ARGENTINO. En las miles que fueron impresas estampó su firma como testimonio de su agradecimiento al público que la aplaudió y alentó en su carrera fílmica.

VOLVIERON A ENFRENTARSE EN NUESTRA REDACCION

ROBERTO AIRALDI



Roberto Airaldi es un valor cotizado entre nuestros actores del cuadro. Rápidamente se ubicó en primer plano por méritos que evidenció elocuentemente personificando galanes, en la acepción más amplia del vocablo. Porque Roberto Airaldi es un galán que reúne a sus condiciones innatas de muchacho simpático y bien parecido otras aptitudes emergentes de su temperamento, de su cultura y de sus dotes de actor.

En muchos films le vimos animando "tipos" de ese carácter, idealizados por tantas admiradoras. Roberto Airaldi fué el héroe fingido de muchos films, pero en tales ficciones, para concederles mayor apariencia real, hubo de recurrir a exteriorizaciones propias, tan sinceras como las que manifiesta en su vida de relación.

También él apareció en una lámina de esta publicación, y consecuente con el público que le aplaudió y le aplaude, testimonió su agradecimiento estampando una firma de reconocimiento al pie de miles de fotografías que han sido distribuídas.

Estas notas registran a tan gratos amigos en la redacción de CINE ARGENTINO, en el acto de suscribir las fotos.





Febrero 29
de 1940

CARTA ABIERTA N° 9

Album de Artistas

Las esperanzas se han ido convirtiendo en realidad. Varios miles de amigos de "Cine Argentino" y de "Myrurgia", tienen ya en su poder los ejemplares correspondientes. Nos hallamos satisfechos; y en el intento de seguir orientando, decimos hoy:

A LOS INTERESADOS DE LA CAPITAL:

Todos los que hayan cumplido los requisitos ante nosotros con anterioridad al 15 de enero, podrán presentarse a retirar sus Albumes en nuestra sede social, Juncal 743, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas. Los de los pueblos suburbanos también pueden retirarlos personalmente.

A LOS INTERESADOS DEL INTERIOR:

Como se anunció en la carta abierta N°.8, ya hemos empezado los envíos al interior. No hay razón para que se alarmen los que aún están a la espera, porque deben considerar la tarea de clasificación y ordenación y diligenciamiento de las miles de encomiendas recibidas casi al unísono.

Ello justifica, además, que los registros de recepción no estén completamente de acuerdo con las fechas de los despachos de las respectivas encomiendas. Guardaremos el orden cronológico para los envíos, pero con la salvedad que queda señalada.

PARA TODOS LOS INQUIETOS:

Nos llegan cientos de cartas con reclamaciones. Todas pasan por el tamiz de nuestros ficheros, y se contestan sólo las de aquellos a quienes no hemos de remitir el Album, por no haber llenado los requisitos establecidos.

En definitiva: todos los inquietos que no hayan recibido respuesta, poseerán muy pronto el Album Myrurgia. Un poco de paciencia... y nada más.

Con afectuosos saludos,

DE PLATENSE FILM

★



Apareció un nuevo sello en el concierto cinematográfico local: Platense Film. Se hace presente con un trabajo actualmente en rodaje y que lleva este título: "Yo hablo". Argumento y dirección pertenecientes a Enrique Gándara, un realizador que cuenta en su haber con una película de las denominadas modestas.

Es gerente general de este nuevo sello el señor Pedro Soler, a quien uno de nuestros chasiretes enfocó una tarde de fogonazos, en S. I. D. E., invadiendo jurisdicciones ajenas. Vale decir, haciendo uso de la clásica silla del director de filmación.

El gesto del señor Soler, como puede notarse, es fijo y sereno. Casi diríamos, desafiante. ¿Acaso presumía que nuestro fotógrafo nos entregaría la foto para llamarle la atención? Puede decirse que sí. Mas, ¿qué dirá él ahora, frente a estas líneas? Posiblemente justificaría su posición y su pose diciéndonos que como hombre de riendas debe estar en todas partes y, por ende, se encuentra dentro de la lógica si es que aparece sentado en la "silla directiva". Pero... ¿no será ésta — y lo pensamos nosotros — una simpática amenaza del gerente de Platense Film?

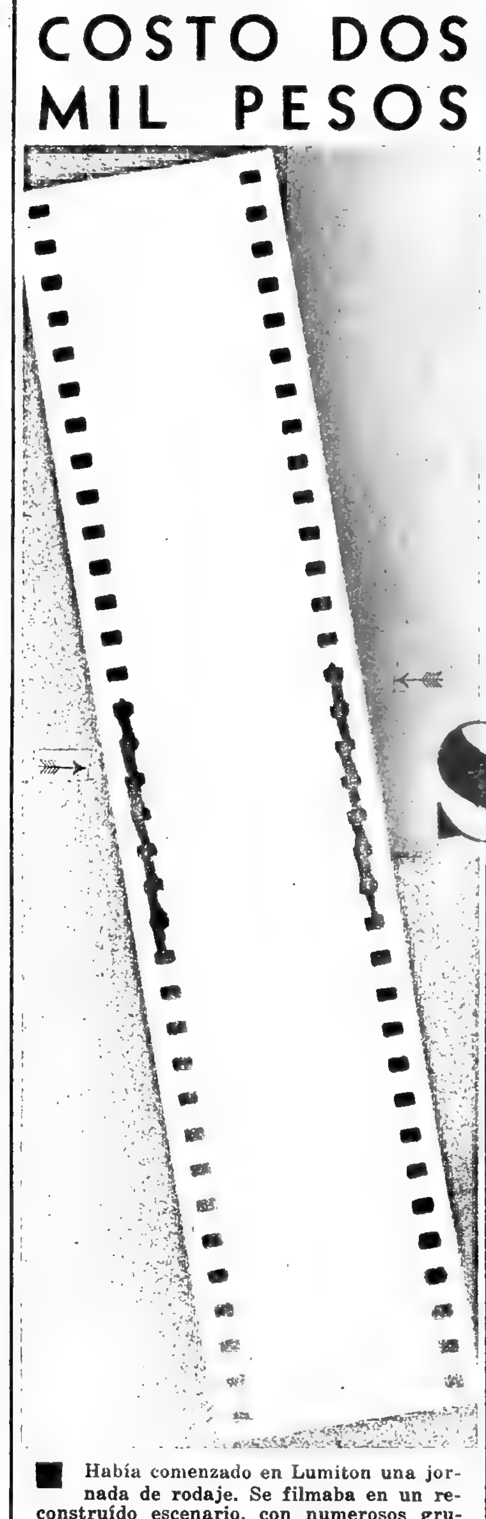
¿Estaremos próximos a su debut como productor? Pues, se trata de un hombre que aparece en el área del cine con grandes entusiasmos. Y nada mejor que el entusiasmo para llegar lejos...

Y AL FINAL VINO EL ARREGLO

Algo había pasado después del estreno de "Huella" entre su director Luis Moglia Barth y los señores Mentasti. Además se dijo que Moglia había roto contrato y otras cosas más, que creemos resultado de una deformación de la fantasía de quienes se adelantan a los acontecimientos.

Pero, ahora la paz vuelve a reinar en Varsovia. Moglia arregló con los Mentasti o los Mentasti arreglaron con Moglia, que es lo mismo.

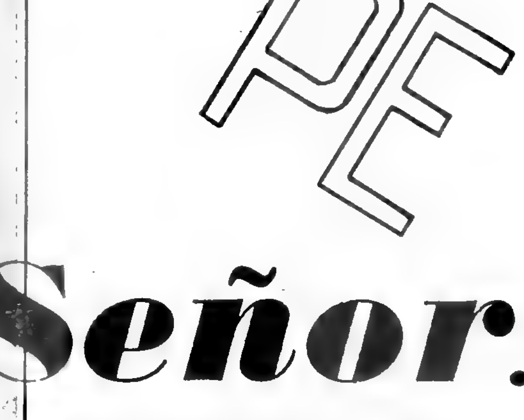
COSTO DOS MIL PESOS



Había comenzado en Lumiton una jornada de rodaje. Se filmaba en un reconstruído escenario, con numerosos grupos de extras, y los protagonistas del film jugaban las escenas fundamentales. Romero seguía su encuadre paso a paso. Hasta que terminó el fatigoso día. El cameraman fué a descargar la máquina y entonces debió haberse quedado pálido. Había ocurrido lo imprevisible: los rodillos que engranan sus dientes en los bordes del negativo para hacer correr la película habían mordido la banda, rompiéndola, y, a partir de ese instante, giró el núcleo solo y la película quedó estacionaria. No se había filmado absolutamente nada. El presupuesto de esta jornada era de dos mil pesos, por lo menos, lo cual establece para este pedacito de celuloide que reproducimos el título del más caro que se ha introducido en el país, ya que costó esa cantidad fabulosa.

Al día siguiente hubo que repetir todo lo hecho en el día anterior.

DIS-CUL-PE Señor...



"RENOVARSE ES VIVIR" DICE CUNEO

Estuvo con nosotros Adrián Cúneo, el intérprete que se destacara en la composición de un personaje en el film "El astro del tango". Habló lógicamente de cosas de cine. Y fué porque nosotros le interrogamos en ese sentido.

—¿Le resultó difícil el papel?

—En ningún momento. Lo hice como quien cuenta un chascarrillo en una "tenida" de café.

—¿Y ahora qué hace?

—Haré. Me contrataron en Argentina Sono Film para hacer un papel en "Fragata Sarmiento". Pero no repetiré el mismo personaje. Renovarse es vivir, dijo el payador (creo que era un payador), y yo no soy de los que toman los consejos a la inversa. Me renuevo.

GOMEZ BAO CON EL FRUTO DE LA PESCA Y UN PEQUEÑO GRAN ADMIRADOR

Se vino de Mar del Plata, donde le fué bien en asuntos de pesca, mejor en solicitudes de autógrafos "tipo verano" y requetebién en asuntos "ruletiles", el veterano actor de teatro, cine y radio Miguel Gómez Bao.

En una foto, que nos trajo de regreso de uno de esos paseos a la ciudad balnearia, lo vemos en compañía de Jorgito Roncoroni, su gran pequeño hincha, y el fruto de una pesca paciente: una fantástica corvina de 26 kilos. Rodeado de otros admiradores, Miguelito, por el gesto, parece decirle al pequeño Jorgito: "Y esto no es nada. Deja que me estimule algún contrato de 20.000 pesos y ya verás tú el tiburón que arrancaré de los misterios del mar... Y si mucho me apuras, soy capaz de traerte un submarino de bolsillo".

El chico, por única respuesta, le sonríe a Miguelito, y creemos que lo hace con un poco de desconfianza, no atreviéndose a decir lo que piensa para sus adentros...

CAPAZ DE GANAR "POR MUERTE"

Héctor Coire, que alguna vez tuvo parte destacada en certámenes internacionales de bowling y se ganó más de un premio reservado para jugadores de primera categoría, jugó, días pasados, con un amigo una partida. El amigo le hizo una mala ídem. No ya por defeccionar, sino porque puso en aprietos al ex campeón, que veía sucederse las "figuras" con una celeridad impresionante. De ahí la pose que asume el intérprete de cine, mientras el otro, sonriendo, arroja un bolo.

Queda entonces como lógica consecuencia que Héctor Coire es capaz de ganar "por muerte" un match.



YA ES MUCHA "LIBERTAD"

Mechita Midón se vió en el cuadro por última vez en "24 horas en libertad". Desde entonces no supimos más de ella. En algún encuentro circunstancial nos confesó con cierto optimismo que volvería muy pronto.

—Después de eso de "libertad", sigo en la "ídem", sin contrato...

Hace meses que nos dijo esta frase la diminuta intérprete. Como es una cara bonita, a título de tal decoramos con ella esta página.

TITULOS SIN COTIZACION

VIVAMOS DE NUEVO	Blanca Podestá.
EL AVIADOR AUDAZ	Julio Saraceni.
LA LEGION HEROICA	Los extras de "La carga de los valientes".
EL DESCONOCIDO	Nuevo director de una productora.
TEMPESTAD	Guillermo de los Llanos.
LA LUCIERNAGA	Grazia del Río.
MARIA WALESKA	Emperatriz Carvajal.
¡HAY QUE TRABAJAR!	Juan Corona.
MAÑANA ES DOMINGO	Antonio De Bassi.
LUNA DE MIEL	Santiago Gómez Cou.
EL MUERTO DE ANOCHE	Una adición en "La Chaumière".

FRANCISCO Mugica NOS HABLA DE



ble. Tales aspectos de filmación sometidos a su control directo, no solamente los contempló en sus películas, con autoridad de director artístico, sino también con autoridad de director técnico.

Muchos, en realidad, han sido los factores que han intervenido en la feliz realización de las producciones a su cargo: en primer término el orden de trabajo, determinado desde encuadres de características propias, fiel y estrictamente observado durante la filmación. Luego el control que ejerce sobre la labor que desarrollan los técnicos y también el espíritu de cordialidad y condescendencia que reina en los "sets" cuando él dirige. Mugica acepta todas las sugestiones, sin creer menoscabada su autoridad; el ambiente de colaboración se establece, pues, influyendo positivamente en la consumación de los trabajos.

Fuimos a visitar a Francisco Mugica para requerirle adelantos acerca de "Medio millón por una mujer", película ya terminada y cuya fecha de estreno en el cine Monumental ha sido fijada para el día 6 de marzo próximo.

Lo encontramos ultimando los detalles del encuadre de "El solterón", su film número cuatro, que dirigirá en base a un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, bajo la responsabilidad del sello Lumiton. Con él se hallaba, entregado a intensa tarea, su colaborador, el señor Oyarzábal.

—En estos momentos — nos dice — terminamos el encuadre de "El solterón". Un mes de constante dedicación nos ha exigido este trabajo. Preferentemente atiendo esta faz preliminar del ro-

ES UNA COMEDIA EMINENTEMENTE FESTIVA, REALIZADA

Breve pero efectiva ha sido la labor que en condición de director ha realizado Francisco Mugica. "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida" resultaron realizaciones que prestigiaron su nombre excepcionalmente en nuestro medio. Cuando el público y los entendidos emiten opiniones acerca de la eficiencia de los directores cinematográficos que en la actualidad marcan rumbos a nuestra industria fílmica, indican a Francisco Mugica, imparcial y desapasionadamente, como uno de los que más ha logrado en tal sentido.

El director de esa feliz muestra de nuestro cine que se llama "Así es la vida" afrontó sus responsabilidades directivas luego de haber experimentado largamente en las distintas faces del proceso del rodaje de una película. Sus conocimientos técnicos sobre iluminación, escenografía, cámara y laboratorio, adquiridos prácticamente, le sirvieron para encarar sus tareas con la competencia presumi-

daje. Entiendo que el orden y la disciplina que deben reinar en las filmaciones deben ser sugeridos y dispuestos en encuadres delineados con la mayor perfección posible. El sistema que utilizo puedo considerarlo propio, ya que ha nacido de mi propia experiencia en estos complejos asuntos del cine. Todo en ellos está previsto, lo que permite hacer un aprovechamiento estricto del tiempo, en beneficio de las economías de la productora y propendiendo al menor costo de la producción. Esto considerado bajo la faz práctica. El rodaje con tales encuadres creo que se facilita enormemente, evitando las improvisaciones, que en la mayoría de los casos no son lo suficientemente eficientes.

—¿Qué puede adelantarnos acerca de "Medio millón por una mujer"?

—En principio, que es una adaptación de un libro de Luis Verneuil titulado en su idioma original "La femme ravie", que tradu-

"MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

POR CARLOS CLIFFORD

cido a nuestro idioma quiere decir, más o menos, la mujer encandilada o raptada.

—Lo que les inspiró el primer título: "Raptada".

—Efectivamente. Lo cambiamos luego, porque se ajusta más a la trama hilvanada. Como le digo, se trata de una adaptación realizada por Arturo Cerretani, prestigioso escritor que ha obtenido varios éxitos teatrales y que en esta oportunidad se incorpora al grupo de nuestros argumentistas fílmicos.

—¿A qué género pertenece "Medio millón por una mujer"?

—Se trata de una comedia humorística, estructurada en tono de farsa, en la que el ingenio de sus personajes tiene múltiples ocasiones de exteriorización. Sobre todo es eminentemente festiva. Hemos tratado de que se desarrolle de acuerdo a un ritmo bien cinematográfico; evitando los parlamentos prolongados, con mucha acción que, por supuesto, resultará elocuente. Con decirle que en el tercer acto hay una escena que dura siete minutos en la que no se dice una palabra y que resulta de preponderante significado...

—¿El gasto festivo a cargo de quién está?

—De Enrique Serrano, que en esta película creo habrá de justificar ampliamente la categoría de astro que le ha sido otorgada en "El solterón".

—¿Qué tal el desempeño de Evita Franco?

—Excelente. Sus aptitudes de actriz teatral han sido y son harto reconocidas. Inmediatamente consiguió adaptarse al nuevo ritmo de una interpretación cinesca, cumpliéndola con la eficiencia que es en ella característica. En cuanto a sus condiciones fotogénicas, el público habrá de recibir una grata sorpresa. Fotografía muy bien. También de nuestra parte hemos buscado plasmarla en los ángulos más propicios.

—Elías Alippi, ¿qué papel desempeña?

—Un rol humorístico, que se adapta muy bien a sus dotes interpretativas. En general, todos los artistas que han trabajado en esta producción bajo mis órdenes se han comportado de acuerdo a la eficiencia prevista. Puedo adelantarles que este aspecto del film habrá de conformar ampliamente a críticos y a público.

—¿Qué capital insumió el rodaje de "Medio millón por una mujer"?

—En estos asuntos de números no me entiendo. Digo sin embargo que su costo habrá de ser muy inferior al que se deduzca de su presentación. Los escenarios han sido construídos a todo lujo, sin escatimar detalles; creo que habrá de costar mucho menos que "Así es la vida".

—¿En cuántos días se rodó?

—En veinticuatro días de filmación efectiva. No desperdiciamos

EN TONO DE FARSA

un solo día. Observado estrictamente lo indicado en los encuadres que realizo en colaboración con Oyarzábal, llegamos al fin en el tiempo previsto. Esta circunstancia ha influído, indudablemente, en el menor costo de este film.

El señor Mugica continúa diciéndonos:

—Quiero dejar constancia de que el productor en todo momento ha estado en perfecto acuerdo con el director. También debo destacar la eficaz labor de mis colaboradores: el señor Oyarzábal, en el encuadre; el arquitecto Connord, en la escenografía; José María Beltrán, en la iluminación; Mesas Sánchez, en el sonido; Traverso, en cámara y Juan Soffici, en el armado.

Estas fueron las breves declaraciones que nos hiciera Francisco Mugica con respecto a su nueva película "Medio millón por una mujer", que habrá de estrenarse el 5 de marzo próximo en la sala del cine Monumental.



Con toda la curiosidad de mujer y la picardía que denuncia en su rostro joven, Rosita Martín fué captada mientras se asomaba al "ojo de buey".

Una escena del film "Dama de compañía". El galán, Esteban Serrador, apenas traspone la pasarela del barco, es abordado por unos periodistas cinematográficos.

Se filman

En los "sets" de Argentina Sono Film se están rodando las escenas del encuadre del libro cinematográfico "Dama de compañía", que pertenece al escritor Gregorio Martínez Sierra. La dirección de esta nueva película fué confiada al realizador de "La vida de Carlos Gardel", Alberto de Zavalía, y entre otras figuras interpretativas se cuenta con la cooperación de Olinda Bozán, Delia Garcés, Elsa O'Connor, Esteban Serrador, Héctor Quintanilla, Juanita Sujo y Alfredo Jordán.

El elemento técnico estable del sello colabora en este film.

Elsa O'Connor dialogando con Esteban Serrador, de cara al mar, durante una supuesta travesía.



Sabina Olmos en una sugestiva situación de "Carnaval de antaño", la película dirigida por Manuel Romero para la Lumiton



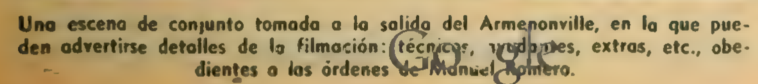
Manuel Romero, el activo y fecundo director de nuestra cinematografía, sorprendido en un paréntesis de la filmación, en compañía de Sabina Olmos, intérprete eficaz de anteriores producciones dirigidas por Romero.



La misma situación a cargo de Sabina Olmos, tomada desde otro ángulo por la cámara manejada por los técnicos de Lumiton.

LUMITON PRESENTARA UNA PELICULA EVOCATIVA





Una escena de conjunto tomada a la salida del Armenonville, en la que pueden advertirse detalles de la filmación: técnicos, ayudantes, extras, etc., obedientes a las órdenes de Manuel Romero.



Una escena tomada en la puerta del dancing, sin que por eso dejen de apreciarse detalles del interior, en el que se ve más de una pareja bailando el clásico tango.



EN 1934 FILMO MARIO DANESI SU PRIMERA PELICULA

DESPUES de "Los tres berretines", los flamantes estudios Lumiton, allá por el año 1934, se decidieron a rodar otra película, "Ayer y hoy", cuyo argumento había sido escrito por el crítico cinematográfico José Cairola y en la que intervenía un grupo de artistas conocidos, bajo la dirección de Francisco Mugica. Era una comedia de tono elegante, en la cual se ofrecían, dentro de su ligazón dramática, algunas evocaciones del pasado argentino.

—Ese fué mi debut en la pantalla — expresa Mario Danesi —. Con Alicia Vignoli y Miguel Faust Rocha asumimos la responsabilidad de los papeles centrales, y creo que no lo hicimos del todo mal, pues la película obtuvo un buen éxito. Eran los primeros tiempos de la cinematografía sonora entre nosotros; el público aun no se había habituado a los films de procedencia nacional, como ahora, y asistía a ellos con cierto escepticismo respecto a sus calidades técnicas y artísticas. En verdad, asombra la transformación operada desde entonces en la predilección de los auditorios y en el desarrollo de la nueva industria, cada día más pujante y segura de su futuro...

Mario Danesi, cuya labor teatral le ha destacado como un comediante estudioso, culto, inquieto, en quien la vocación dramática se impuso desde pequeño, señalándole el camino de las tablas, a las cuales llegó confiado y optimista, porque sentía alentar en él la atracción irrefrenable de la escena, no ha permanecido ajeno a las solicitaciones de la pantalla. Por dos veces más, luego de "Ayer y hoy", aportó su concurso a las expresiones del cine nacional.

EL CINE Y EL TEATRO

—Después de una pausa más o menos larga —prosigue Danesi—, en 1937 filmamos "Murió el sargento Laprida", adaptación del conocido sainete de Alberto Vacarezza, financiado por la Lucantis Films y dirigido por Tito Davison, con Celia Gámez, María Esther Duckse, Tomás Simari y Oscar Valicelli.

Por cierto que durante su rodaje tuve oportunidad de observar la diferencia fundamental entre el trabajo de la escena y el de los "sets". Las expresiones de asombro, de dolor o de ansiedad que trasmitimos al espectador desde el proscenio tenían que reducirse al mínimo frente a los focos, pues cualquier detalle que alterase la sobriedad o frialdad con que debe actuarse, aparecía luego "excesivamente teatral" y era objeto de un corte amplio al llevarse a los laboratorios. Comprendí entonces que cuanta mayor emoción ponía en un pasaje, era contraproducente, pues el director me decía: más frío, menos expresivo, desconcertándome y ratificando mi convicción de que el arte mecánico, con todas sus admirables ventajas y posibilidades, no podrá llegar jamás a vencer al otro, al milenario, que desde los tiempos de la tragedia griega exterioriza todas las impresiones humanas, sin deformarlas en su calor vital ni en la voz, que no necesita de amplificadores ni otros implementos, cuando es cálida y sugestiva, para llegar al oído del oyente y comunicarle la fuerza emotiva de sus acentos. Repito, pues, las palabras de Pirandello: "El teatro nunca podrá ser desplazado por el cine".

—Sostiene usted una tesis muy discutida en los últimos tiempos y que ha dado lugar a múltiples controversias...

—No es que sea enemigo del cine — nos dice Danesi —, pues de lo contrario no hubiera actuado frente a la cámara, pero es que me lastima, como cosa propia, cuando oigo hablar de esa preeminencia de la pantalla sobre el proscenio. Mientras se interprete a Shakespeare, mientras la farsa de Goldoni sonría en un escenario, mientras Molière lance los dardos de su sátira, el teatro será siempre una cátedra ilustre de cultura, y los actores que sientan verdaderamente su arte, no su oficio, seguirán siendo los animadores de esa maravillosa conjugación de sentimientos y pasiones, de risas y de lágrimas que es la escena. Voy a narrarle un episodio de que fuí testigo durante el rodaje de "Murió el sargento Laprida" y que es toda una lección de sinceridad interpretativa... Escuche:

UNA ANECDOTA ELOCUENTE

"En una escena del "film", yo me hallo en el hospital, pues he sufrido quemaduras graves en un incendio. Me viene a visitar mi esposa — Celia Gámez en la ficción —, y aun cuando estamos separados espiritualmente, se impresiona al verme en ese estado y me dice palabras de consuelo y de cariño. Tito Davison, que era el director, decide repetir la escena, porque, a su juicio, Celia no acierta con el tono de ternura que debe emplearse. Volvemos a empezar y tampoco está conforme. Es necesario poner emoción y dulzura en la voz. Pero en esos momentos se quema un foco y hay que suspender la filmación por unos momentos. Aprovecho la interrupción para conversar con Celia. Le hablo de que alguna vez leí que estaba por ingresar en un convento de Barcelona. Me contesta que eso es propaganda pura y que la leyenda dió sus resultados, pues al actuar en Madrid y en la ciudad condal, representando "Las










RECUERDOS Y ANECDOTAS DEL INTERPRETE DE "LA QUE NO PERDONO"

Leandras", los teatros se llenaban, con la consiguiente satisfacción de empresarios y cómicos. "Por esa época, me hartaba de ganar pesetas" — decía la artista hispanocriolla —. Y en el preciso momento en que Celia pronunciaba estas palabras y sonreía, recordando el éxito monetario, Davison la sorprende y, entusiasmado, le grita:

—¡Ese es el tono exacto, la expresión adecuada de ternura que yo quería!

De más está decir que, desde entonces, siempre he desconfiado de la sinceridad del cine en sus momentos de emoción...

—¿Y cuál fué la otra película que filmó?

—"La que no perdonó", versión de la novela de Hugo Wast, realizada por la S. I. D. E., bajo la dirección de Ferreyra, teniendo por compañeros a Elsa O'Connor, Elena Lucena, Eloy Alvarez, Santalla, Olarra y Héctor Coire.

Preguntamos a Danesi si está satisfecho de sus interpretaciones fílmicas. En realidad, como todo actor de conciencia, estima que aun le falta aprender mucho de ese oficio que constituye la labor del artista frente a la cámara. No puede habituarse — nos dice — a ese corte rápido con que el director quiebra un pasaje sentimental...

Mario Danesi va hilando sus recuerdos, y, acaso sin quererlo, se entusiasma al evocar algunas de sus creaciones más celebradas, y que provocaron a su hora encomiásticos juicios de la prensa. "Israel", de Bernstein; "Mirandolina"; "La guitarra y la jazz-band"; "Señora Rosa", de Sabatino López; "El pan comido en la mano", de Benavente; "Barranca abajo", de Sánchez, le ofrecieron oportunidad de poner a prueba sus facultades, y lo hizo siempre con verdadera prolijidad, buscando adentrarse en el alma del personaje y desentrañar sus perfiles anímicos.

—Pero tal vez de todas ellas, la que más quiero, por el esfuerzo que representa y por el cuidado que puse en su composición externa e íntima, es el Napoleón que animé en "Madame Sans Géne", de Sardou, al ofrecerla Eva Franco en el Cómico. Me costó conseguir acercarme a la formidable figura del gran corso, pero muchas horas de estudio y de lectura hicieron posible la temible empresa. Los críticos no me escatimaron el elogio, y alguno de ellos, excesivamente generoso tal vez, trajo a colación el recuerdo de Warner Krauss en "Los cien días", en un comentario muy favorable para mi labor. Pero como todo tiene su lado tragicómico en esta profesión del comediante, también Napoleón se vengó de mí de una manera inesperada.

—¿Cómo fué el episodio, Danesi?

—Al día siguiente de la representación de "Madame Sans Géne", estaba yo estacionado por la tarde en la puerta del teatro, antes de que comenzara la función vespertina. Había leído los diarios y puede suponerse que todavía estaba bajo la impresión de los juicios laudatorios que me habían dedicado. En mi ingenuidad — aunque usted no lo crea, en el actor hay siempre una dosis no escasa de ingenuidad... —, creía que un señor que se había parado a pocos metros de donde yo estaba y me miraba con atención era un espectador entusiasmado de la noche anterior. El hombre vestía elegantemente, y daba la impresión de un caballero pudiente. Miel sobre hojuelas — pensé —, porque se trataba de un auditor culto e impresionable. Me seguía observando atentamente, y cuando ya me disponía a desaparecer en el túnel de los camarines, me detuvo:

"—¿Es usted Mario Danesi, verdad?

"—Sí, señor; ¿qué deseaba?

"—Felicitarlo efusivamente...

Iba a agradecerle su espontánea manifestación, pues no dudaba que se refería a mi interpretación de Napoleón, cuando el caballero se apresuró a insistir:

"—Una calurosa felicitación, se lo repito...

Tímidamente pregunté:

"—¿Por qué, señor?

"—Por su extraordinario parecido con Carlitos Gardel — me respondió.

Una ducha fría no me hubiera hecho más efecto que sus palabras, en aquel momento decisivo. Desde entonces, cuando me felicitan espontáneamente — concluyó Danesi —, tengo buen cuidado de establecer que se refieren a alguna interpretación afortunada y no a la semejanza física que tengo con el inolvidable cantor que llevó la canción popular de Buenos Aires por todos los caminos del mundo...

Por JULIO C. VIALE PAZ

TERMINO EL RODAJE

"LA CASA DEL RECUERDO" ESPERA LA HORA DE SU PRONTO ESTRENO



En esta toma se ve parte del micrófono listo para captar el sonido, mientras accionan en el grupo Libertad Lamarque, Aída Alberti, Alberto Vila, García Buhr, a tiempo que Nuri Montsé está pronta para entrar en cuadro.

Se encuentra en marcha de laboratorio la producción que título "La casa del recuerdo" gió Luis Saslavsky, por cuenta Argentina Sono Film. Para nueva película, de próximo esno, se rodeó a Libertad Lamar-, su intérprete central, de una na de actores y actrices de pri- orden, destacándose Alberto , Elsa O'Connor, García Buhr, a Alberti, Nuri Montsé y otros. continuación publicamos algu- situaciones de este nuevo film.



Tres pequeños intérpretes de "La casa del recuerdo". Son Egle Foropón, Pochita Patricios y León Alfis.



Una escena de la película de Argentina Sono Film, de reciente filmación, que dirigió Luis Saslovsky. Algunos intérpretes de primera línea, en plena acción.

PAREJAS... MASCULINAS

■ Ofrecemos en esta página tres parejas masculinas que integran elencos de películas rodadas en estudios locales. Todas son figuras prestigiadas por su su actuación en escenarios teatrales y en los sets cinematográficos y todas también han afrontado la responsabilidad de papeles que les han sido encomendados teniendo en cuenta esos prestigios ganados por aptitudes evidenciadas y por sus reales posibilidades.



Tito Lusiardo protagoniza la realización de Augusto César Vatteone que con el nombre de "Ha entrado un ladrón" y bajo la responsabilidad del sello EFA termina de rodarse. El actor que forma pareja con el citado es Francisco Alvarez, a quien viéramos en "El sobretodo de Céspedes" personificando un tipo cómico.

Juan Mangiante y Totón Podestá integran este dúo que aparecerá transformado en imagen en la película "Pueblo chico, infierno grande", que con la marca EFA se está actualmente rodando bajo la dirección de Orestes Caviglia. Luego de su intervención como actor en "Huella", este último retoma la senda directiva que iniciara en "Con las alas rotas".

←

Elías Alippi y Cirilo Etulain desempeñan papeles importantes en "Medio millón por una mujer", el film que dirigió Francisco Mugica y que habrá de estrenarse el 6 de marzo próximo en el cine Monumental. Indudablemente, sobre el primero recae una responsabilidad mayor; Etulain le secunda eficientemente, de acuerdo a informes que nos anticipan.

■ La culpa la tienen, sin lugar a duda alguna, las chicas, que son María Esther Vergara y Yayi Velardes. ¿Quién les manda a ellas ofrecer a un tiempo dos copas de whisky al galán Ernesto Raquén? Instintivamente el actor, en un gesto, acciona con las dos manos. Pero sabe que eso no es elegante, y se queda en la duda. Vacila. Está indeciso. Si toma la copa que ofrece Yayi, María Esther puede enojarse. Y viceversa.

Como nuestro fotógrafo no tenía tiempo para esperar la solución, captó la escena y se vino. Y a estas horas no sabemos nosotros cómo se las habrá arreglado Ernesto para quedar bien con las dos chicas del bar moderno y del gorro moderno.

¡COMO PARA NO ESTAR INDECISO!



CONCENTRE...



■ El lumínico desde su base manda la orden seca: *Concentre.* En el foco, al pie del cañón, el obrero acciona. Son muchas las horas de trabajo, pero la voluntad no sabe de fatigas. Engranajes del gran mecanismo fílmico responden en los distintos planos de actividad con la eficacia del primer minuto de labor.

El haz de luz que ha de encontrarse, metros más allá, con otros, para dar forma a la iluminación general requerida, se halla gobernado por el obrero que responde al grito de *¡Concentre!*

Un ángulo del decorado o la [illegible]ra del intérprete son los motivos que exigen la orden primero y luego la ejecución de la misma.

Centenares de obreros del cine actúan diariamente en la construcción de nuestros films, lejos de toda publicidad y del reconocimiento popular. Este, que presentamos sorprendido por uno de nuestros fotógrafos, se alza como un símbolo representativo.

ATRASO EL ESTRENO UN ACCIDENTE CIRCUNSTANCIAL

■ La segunda película corta "Humorismo de Columba", que prosigue una serie establecida de antemano, vió postergar su estreno debido a un accidente circunstancial. Subsanado el mismo, la producción ya fué retirada de los laboratorios y se anuncia su pronta exhibición, donde podrá verse a la pareja que imita a Juan Carlos Thorry y Niní Marshall.

Los encargados de esta misión, que en la segunda película "Humorismo de Columba" actúan con relativa duración de tiempo, son Luis y Dora del Payne.

Este nuevo trabajo será presentado al público, dentro de poco tiempo, por Corte Film.

LO QUE PASA y PUEDE PASAR

PRONTA REAPARICION DE ERNESTO VILCHES



■ El actor español Ernesto Vilches, de gran actuación en Hollywood y que entre nosotros, con la realización de "Una prueba de cariño", por carencia de medios, no pudo darnos la pauta de sus conocimientos cinematográficos como realizador, se apresta a reaparecer, según nos adelanta uno de esos tantos rumores que andan por esas calles de Dios. En efecto, el gran intérprete de habla hispana sería contratado por el nuevo sello Platense Film, que actualmente tiene en rodaje la primera película, titulada "Yo hablo", para que actuara al frente de un elenco. No se conoce aún el argumento que será puesto a las órdenes de Vilches ni el nombre del director que habrá de conducirlo.

Pero cabe una pregunta: ¿será posible que Vilches actúe al mismo tiempo, por cuenta de Platense Film, en calidad de intérprete y realizador?

Todo podría ser y suceder. El intérprete de "Cascarrabia" ya afrontó, en el extranjero, esta doble personalidad, y el hecho de afrontarla entre nosotros no sería cosa nueva para él.

De todos modos, esperemos que el tiempo se encargue de confirmar este leve rumor que circula y que nosotros publicamos a simple título de información periodística.

CUANDO ELLOS SE DIVIERTEN

■ Cuando ellos se divierten y el fotógrafo los capta en alguna pose, el resultado puede ser esto: franca camaradería entre gente de nuestro cine. En una de las clásicas reuniones que tienen lugar después de la no menos clásica hora "post-espectáculos", este grupo que aquí vemos animó una cita de neto carácter cinematográfico. Valicelli, Choly Mur, Roberto Blanco, Lolita Lang, Goyito, Lidia Anderson, Enrique Roldán y Justo José Caraballo, son los componentes de esta "línea cinematográfica".



SIGUEN RODANDO EN GUIDO

■ En la localidad de Guido, lugar elegido para hacer la reconstrucción total del desaparecido fortín patrio que existió en Carmen de Patagones, Adelqui Millar está apresurando el rodaje de importantes escenas de "La carga de los valientes", que, como se sabe, cuenta con argumento de Belisario García Villar. Muy intensas jornadas de labor se registraron a partir del viernes 16 del mes próximo pasado, en que comenzó a tomar intervención ese ejército de "extras" contratado por el sello productor a fin de animar la sucesión de ataques guerreros realizados contra el mencionado fuerte, y donde se luce el grupo de 23 paisanos que, por su acción decidida y valiente, pasaron a ocupar un puesto inolvidable en las páginas de la historia patria.

★

EL ELENCO QUE SE ALUMBRARA "A LA LUZ DE UN FOSFORO"

■ La tan anunciada filmación de la pieza teatral de Pico "A la luz de un fósforo" cuenta con un elenco de primer orden, donde se destacan altos valores de nuestros "sets". Tito Lusiardo y Pepita Serrador formará la pareja de esta adaptación, que se realiza bajo la responsabilidad del sello Terra en los estudios Río de la Plata con la dirección de Leopoldo Torres Ríos, cinematografista de la primera hora que cuenta en su carrera con muchos éxitos indiscutibles.

Susy del Carril, Héctor Calcagno y Eduardo Sandrini complementan la parte superior del elenco que habrá de alumbrarse "A la luz de un fósforo", y el sello productor tiene el propósito de presentar este nuevo trabajo a principios del mes de abril de la presente temporada fílmica.

AQUELLA CHICA QUE APARECIO SONRIENDO...





★ ★ ★ ★ ★

■ Aquella chica que apareció sonriendo por primera vez en un film y que la crítica se encargó de afirmar que era la sonrisa más cinematográfica que fué posible ver, y que supimos luego que se llamaba Elvira Remet, está decididamente empeñada en actuar en el cine, alternando con ello sus actividades teatrales. Es, sin duda alguna, Elvirita, una de las chicas más hermosas de nuestros "sets", y posee destacables cualidades para justificar sus lógicas pretensiones. Buena fotogenia y mejor fonogenia.

Ahora, según se nos confirma, actuará en el reparto que animará las situaciones de la producción "A la luz de un fósforo", componiendo un interesante trabajo.

LOS ARTISTAS ESCRIBEN

PEREZA



CAMINANTE

VERSOS DE Josefina PEÑA

En esta página, dedicada a las actividades literarias y artísticas de nuestros actores, damos hoy publicidad a unos versos de Josefina Peña. Lo interesante en este caso es que, a pesar de ser la menos popular entre nosotros, esta actividad de Josefina Peña es la fundamental en su espíritu. Una aguda sensibilidad, un bello y humano sentido de lo lírico, son las características angulares de sus poemas, los cuales, agrupados en su libro "Intimo", se agotaron en España, donde fueran editados. Homenaje es éste que nos exime de mayores comentarios. La vibrante poetisa es complementada en ella por la belleza de la mujer, todo lo cual compone un todo de profunda sugestividad.

Viniste
aquella noche
en que yo estaba triste
y cansada.
Cuando tú saludaste
apenas se entreabrió mi boca
fatigada.
Yo no te conocía
ni te esperaba.
Llegaste de improviso...
Como llega la muerte
o el amor:
cuando menos se aguardan.

Envuelta en mi molicie
de hastío,
apenas te miraba.
Y, de pronto...
no sé qué fué:
un gesto..., una palabra...,
quizá una lágrima
triturada entre risas...,
me sacudió, asombrada:
¡Tú también eras triste
y solo!...
¡Tú también sollozabas
debajo de tu máscara!...

Y desde aquel instante,
en silencio,
comenzó entre nosotros
un divino
discurso sin palabras...
Los dos lo comprendimos:
tus ojos y mis ojos
veían nuestras almas
iniciar su coloquio
de ventana a ventana...
Pero fuimos cobardes...
¿Recuerdas?
Aquel beso, alma y carne,
carne y alma,
nos dió miedo...
¡Miedo al amor y al dolor!
(¡Oh, qué tarde llegaban!)
Hundidos
en el plácido egoísmo
de una vida tranquila,
sin alarmas,
teníamos pereza de subir
a la orilla
revuelta y agitada...

(¡La pereza de amar
y de sufrir!...
¡Pobres almas
exhaustas!...)
Y cerrando los ojos
y volviendo la cara,
sordos nuestros oídos al llamado
insistente,
nos volvimos la espalda
y seguimos la vida
por rumbos diferentes...

Buenos Aires, 4 - 1935

¡Escucha, caminante!
Acorta el paso.
Acompáñame un poco, aquí,
al borde del camino,
donde,
hace tanto tiempo aguardo,
tan sola
que ya olvidé los ecos de la voz
y del acento humano.
¡Escucha, caminante!
¿A dónde vas?
¿Qué persigues andando?
¿El amor?
¡Es inútil salir a buscarlo!
Llega solo, un buen día,
o no llega jamás,
aunque mueras buscándolo.
¿La gloria? ¿El poderío?
¡Pobre viajero
extraviado! No sigas. ¿Vale,
acaso,
una sola de tus noches
de insomnio
esos andrajos?
¿Quizá buscas placer? ¿Carne?
—pasto de gusanos—.
¿Crees que vale la pena
de salir a buscarlo?
Eso puedes tenerlo
siempre
con sólo estirar la mano.

¿Que qué vale en la vida?
¡Nada..., nada!...
¡Triste hallazgo!
Ven; siéntate a mi lado y llora
tú también,
caminante cansado.
¡Qué tristeza ser hombre! ¡Qué tristeza
ser carne de gusanos
cuando el alma se eleva y flota
en el espacio!...
Pero estamos perdidos sin remedio
y sin plazo.
¡Sólo el amor pudiera,
algún día, salvarnos!
Y a éste, caminante rendido,
es inútil salir
a buscarlo...

Madrid, 4 - 1936



Foto ANNEMARIE HEINRICH



PARA LOS Deportes

Maruja Pibernat está lista para ir a "ver hacer" deporte, y se dirige al campo de polo con un práctico trajecito de gruesa seda y blusita de linón.

Sobre una malla lisa, azul, June Marlowe viste una elegantísima solera de seda estampada, anudada al cuello.



Lista para su matinal paseo en bicicleta, Delia Garcés nos demuestra su elegancia deportiva luciendo un encantador vestido - bombacha, con pollera suelta.

Para practicar tenis, que es su deporte favorito, Perlita Mux usa un jardinero de pantalón cortito, de piqué blanco, sobre una blusita de seda a rayas anaranjadas y blancas.



Foto ANNEMARIE HEINRICH



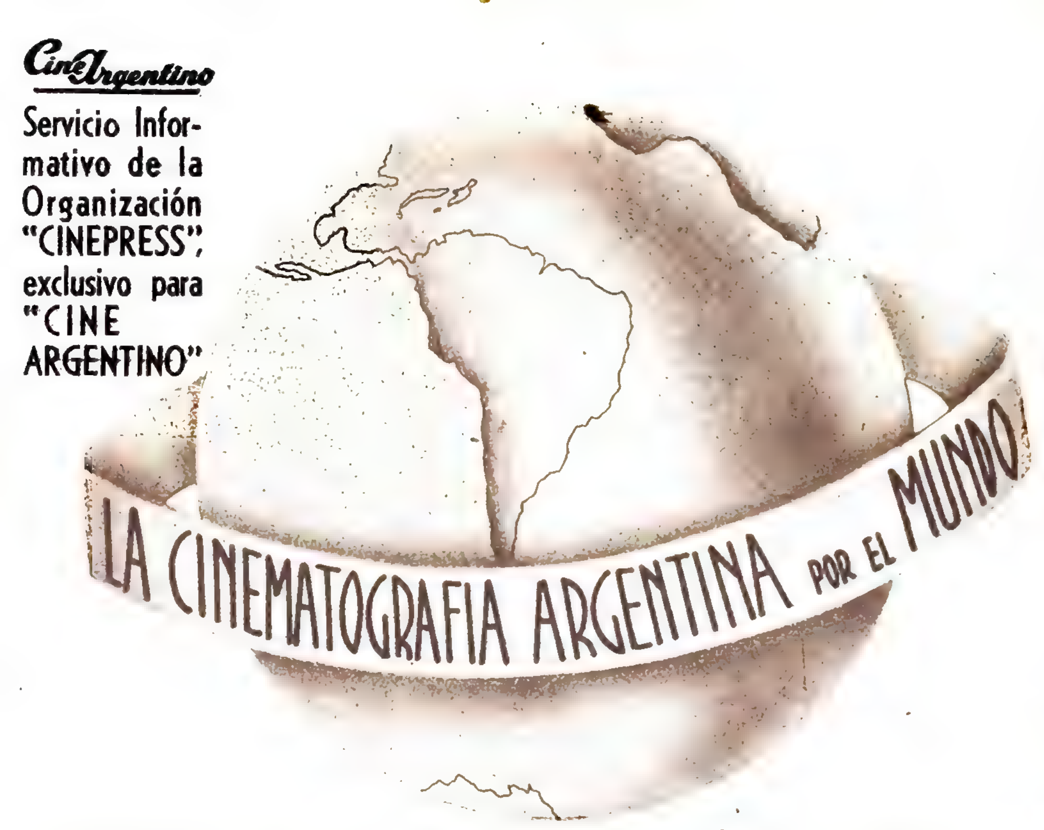
Olas y Arena

PEDRO Maratea y June Marlowe, excelentes camaradas, se divierten en las playas. Cultores de la natación, deporte que ayuda a mantener el físico en perfectas condiciones de filmación, la pareja fué sorprendida por CINE ARGENTINO una tarde de intensa actividad. Volvían del agua, él con su porte de galán, y ella con... todo...

La "Masllorens" ceñida, destaca las bellas líneas de la ondina, y Pedrito da curso a su nerviosidad por la válvula de escape de una sonrisa. En esta rapsodia de juventud, el mar impone la nota grave de sus "cellos" profundos...

Cine Argentino

Servicio Informativo de la Organización "CINEPRESS", exclusivo para "CINE ARGENTINO"



LIMA (Perú). — Con una extraordinaria publicidad periodística, radiotelefónica y callejera se está anunciando en esta ciudad el estreno de la película argentina "Bartolo tenía una flauta", que ha de presentar el 21 de marzo próximo en diez salas simultáneamente la distribuidora local Selecciones Ibarra. Como se sabe, "Bartolo tenía una flauta" es un film que lleva el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina, que protagoniza Luis Sandrini y que dirigió Antonio Botta, sobre una argumentación de Tito Insausti y Antonio de Bassi.

* * *

VALENCIA (España). — La empresa cinematográfica española C. I. F. E. S. A. anuncia que para dentro de pocas semanas brindará al público de toda la península cuatro pe-

CARACAS (Venezuela). — Presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía., se ha estrenado en la sala del teatro Avila de ésta la película argentina "El loco Serenata", que protagoniza el bufo de la pantalla Pepe Arias y que dirigió Luis Saslavsky para la editora Argentina Sono Film. La referida producción no ha logrado el éxito comercial que se esperaba de la misma, y los órganos periodísticos caraqueños afirman en sus comentarios que el fracaso de la película se debe pura y exclusivamente al asunto vertido como argumento.

* * *

MEJICO (D. F.). — He aquí la lista completa de las películas argentinas que dará a conocer al público azteca la poderosa empresa distribuidora Felipe Mier y Cía., en el transcurso del año 1940. "La vida de Carlos Gardel", "Madreselva", "El último encuentro", "Senderos de fe", "Con las alas rotas", "La casa de Quirós", "Viento norte", "Maestro Levita", "Kilómetro 111", "Doce mujeres", "Alas de mi patria", "El viejo doctor", "Melodías porteñas", "El matrero", "El loco Serenata", "Una mujer de la calle", "Estos son mis hijos", "Huella", "Puerta cerrada", "María", "La vida es un tango", "Caminito de gloria", "Divorcio en Montevideo", "Alma de bandoneón", "Fuera de la ley", "Tres anclados en París", "Margarita, Armando y su padre", "La rubia del camino", "Mujeres que trabajan", "La vuelta de Rocha", "Así es la vida", "La modelo y la estrella", "Muchachas que estudian", "Jettatore", "Los tres berretines", "Ayer y hoy", "Casamiento en Buenos Aires", "La fuga", "Los caranchos de la Florida", "Nativa", "Atorrante", "Y mañana serán hombres" y "Prisioneros de la tierra".

* * *

LA HABANA (Cuba). — "Caprichosa y millonaria", "Así es la vida", "Ambición", "Muchachas que estudian", "Nace un amor" y otras diez películas más cuyos títulos no menciona forman el plan de novedades que lanzó a la publicidad la distribuidora local Zenith Films (S. A.), para la temporada oficial de 1940. Las producciones argentinas de referencia pertenecen a los sellos editores S. I. D. E., Lumiton y Pampa Film. Completan la lista otras diez producciones de origen francés, mejicano y norteamericano.

* * *

SANTIAGO (Chile). — Según informaciones que ha podido recoger el corresponsal, la conocida firma distribuidora de películas argentinas Silva y Maida, que explotaba las producciones correspondientes a los sellos Argentina Sono Film y Lumiton, se ha disuelto, por desavenencias habidas entre los socios. Esto ha dado lugar a los más variados comentarios dentro del gremio cinesco chileno, anticipándose que ambos distribuidores formarán empresas para explotar ambos el material cinesco argentino que se les confíe.



☆ MONTEVIDEO (Uruguay). — En el Radio City, de ésta, se ha ofrecido el estreno del film argentino "El cabo Rivero", que protagoniza Enrique Muiño, no logrando en lo más mínimo la acogida del público ni la buena voluntad de los críticos cinematográficos. "Radio Cine Actualidad", prestigiosa publicación semanal especializada, dice en uno de sus párrafos del comentario: "El cabo Rivero", con sus expresiones y escenas chabacanas cuando no groseras — la negra que trata de poner todas sus artes y sus mañas por seducir al cabo que da título a la pieza —, es una afrenta para un nombre del teatro y del cine respetado y querido: el de Enrique Muiño, que nos cuesta creer se haya complicado en tan estrafalaria aventura fílmica". ☆

LISBOA (Portugal). — El prestigioso diario "O Século" de ésta ha insertado recientemente un reportaje que el corresponsal en Río de Janeiro (Brasil) le ha realizado al director cinematográfico portugués Leithao de Barros, haciendo interesantes declaraciones sobre la cinematografía de todo el mundo. El notable realizador portugués tiene palabras elogiosas para la industria fílmica argentina, manifestando en uno de sus párrafos lo siguiente: —Por las películas que he visto hasta ahora — dos o tres — creo firmemente que la industria cinesca de la República Argentina es la que va demostrando mayor poder de asimilación técnica y artística teniendo en cuenta los pocos años de vida que tiene. Una de las últimas películas que han llegado al Brasil — me refiero, claro está, a "Caminito de gloria" (su título original) que protagoniza Libertad Lamarque — muestra cabalmente un juego técnico que muchos países, aun el mismo Brasil, quisieran tener para sus películas.

☆ ☆ ☆

lículas argentinas que cuenta actualmente en su programa 1940. Los estrenos se llevarán a cabo en la siguiente forma: "Madreselva", film interpretado por Libertad Lamarque, en el teatro Coliseum, de Barcelona; "El pobre Pérez", película animada por Pepe Arias, en el Olimpia, de Valencia; "Cadetes de San Martín", interpretada por Enrique Muiño y Angel Magaña, en el Fausto, de Sevilla, y "Melodías porteñas", film protagonizado por Amanda Ledesma, en el Rialto, de Madrid.

* * *

CARACAS (Venezuela). — En los cines Continental y Coliseo, de esta ciudad, se ha ofrecido como estreno la película argentina "Divorcio en Montevideo", que dirigió Manuel Romero para el sello editor Lumiton, obteniendo un singular éxito de público y crítica. Niní Marshall, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Roberto García Ramos y Marcelo Ruggero animan los papeles centrales de esta producción cinesca argentina que consigue atraer la atención del público, llenando diariamente las dos amplias salas cinematográficas caraqueñas.

TEGUCIGALPA (Honduras). — "El sobretodo de Céspedes" se titula la película argentina que acaba de ser ofrecida como estreno en la sala del teatro Colombia, de ésta, conquistando un suceso comercial poco común y los conceptuosos comentarios de la crítica periodística local. Como se sabe, esta novedad cinesca lleva el sello de la Cinematográfica Terra, tratándose de una hábil realización de Leopoldo Torres Ríos, que animaron en sus papeles centrales Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, Delia Codebó, Emperatriz Carvajal, Héctor Calcagno y Rosa Rosen.

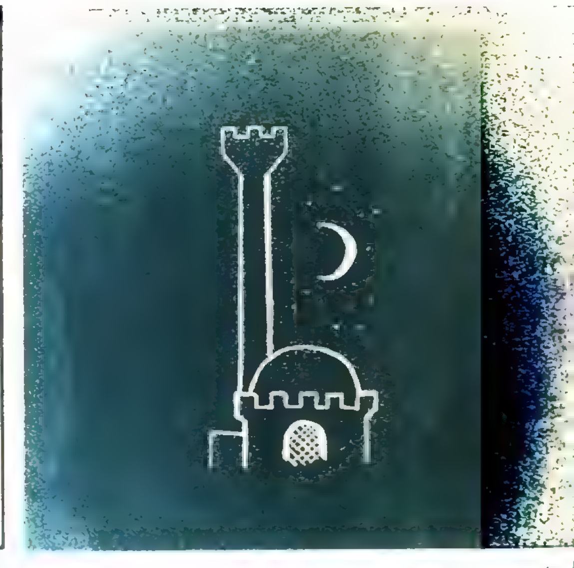
* * *

ROMA (Italia). — En la sala del teatro Quirinetta, especializado desde hace más de un año en la exhibición de películas extranjeras, se ofrecieron como estreno algunos films de procedencia argentina, entre los que se hallan "Tres anclados en París", "Divorcio en Montevideo" y "Margarita, Armando y su padre", habiendo sido recibidos con muestras de singular simpatía por parte del público y la crítica periodística italiana.



El "vampiresismo" de María Santos, captado por el lápiz de nuestro dibujante Aguilar.

Hablemos de su Belleza



COLECCIONE ESTOS SECRETOS DE BELLEZA

UN SECRETO DE LOS ARABES

Es de todos bien conocida la hermosa mirada de las mujeres árabes, que subyuga y atrae al extranjero, cuando clava en él la penetrante flecha que emana de sus ojos negros. Esto depende tanto de un patrimonio heredado, como de los inteligentes cuidados que las mujeres árabes saben prodigar a sus ya de por sí bellos ojos. Pero ¿en qué consisten estos cuidados?

Leyendo los escritos del profeta Mahoma se encuentra que aconsejaba a las mujeres de Arabia el uso del "kohol", o "koheul". Probablemente usted haya oído nombrar esta preparación, la cual, introducida en el ojo, le confiere un brillo y un atractivo muy especial, siendo además inofensiva si no se abusa en su empleo.

Ahora, he aquí la fórmula del "kohol". Al lado de la designación de cada uno de sus componentes —tal como se hallan en el comercio— figura el nombre con que los conocen los árabes.

Sulfuro de antimonio ("koheul"). Sulfato de cobre ("toutia"). Alumbre calcinado ("cheubb"). Carbonato de cobre ("zeudjar"). 10 grs. de cada uno.

Negro de humo; clavos de especia; cantidad suficiente.

Se tritura todo en un mortero, pasándolo luego por tamiz fino. Según el profeta Mahoma, como decíamos antes, se usa para subrayar la línea de inserción de las pestañas inferiores, principalmente hacia el ángulo externo del ojo, por medio de una pequeña espátula de marfil, de las que existen para estos fines. El profeta la recomienda "para la salud y la belleza de los ojos".

LA BELLEZA DE LA CABELLERA

Es un hecho que la belleza de la cabellera forma parte importantísima del encanto personal. A tal punto, que las estrellas —las del cine como las de la escena— le consagran lo mejor de sus cuidados, buscando obtener, las que no la poseen ya de sí, una cabellera atrayente merced a los múltiples procedimientos que se preconizan con tal objeto.

En las líneas que siguen he procurado, amiga lectora, llevar a cabo una síntesis —o si lo prefiere, un resumen— de aquellos procedimientos que gozan de más boga en los ambientes de la pantalla y las tablas. Su eficacia —probada en todos los casos—, así como su inofensividad me mueven a recomendar su adopción a las lectoras que se encuentren en los casos respectivos.

EL "SHAMPOO" DE HUEVO

Veamos, por ejemplo, el "shampoo" de yemas de huevo, que he visto practicar con los mejores resultados a una renombrada estrella de la siguiente manera:

Primero bate tres yemas de huevo, agregando poco a poco hasta medio litro de agua tibia —no muy caliente, para evitar la formación de coágulos—. A continuación pasa por tamiz la preparación así obtenida, para eliminar las partículas coaguladas que, a pesar de todo, podrían haberse formado, y ya está el "shampoo" listo para su aplicación. Por lo que respecta al modo de empleo, consiste simplemente en frotarse el cuero cabelludo, gracias a un cepillito *ad hoc*, y luego el cabello mecha por mecha. He de agregar que las tres yemas se justifican por tratarse de una actriz que no se ha decidido a sacrificar su hermosa cabellera a la moda imperante. Pero cuando el cabello es corto, con dos yemas basta para efectuar una perfecta limpieza.

COMO COMBATIR LA CASPA

Si bien las "películas" —que forman lo que habitualmente llamamos "caspa"— constituyen la desesperación de cualquier persona, no cabe duda que tratándose de una mujer que "vive" —por decirlo así— para su belleza, esta molestia puede llegar a asumir características de preocupación constante. Yo conocí un caso de éstos, por cierto que rebelde a todos los tratamientos comunes. Y, sin embargo, en poco tiempo logró la desaparición de las tan molestas películas blanquecinas, mediante el siguiente tratamiento:

1º Frecuentes lavados mediante "agua sedativa" diluída, y el "shampoo" de yemas de huevo recién detallado.

2º Alternativamente, y una vez por semana, lavado del cuero cabelludo con jabón de alquitrán.

3º Por las noches, aplicación de esta pomada:

Alquitrán de Noruega, 1 gr.; medula de buey, 50 grs.; aceite de ricino, 10 grs.; esencia de bergamota, X gotas.

De esta pomada se aplica una pequeñísima cantidad directamente sobre el cuero cabelludo, frotando luego para que se extienda y penetre. Procediendo con cuidado —apartando la cabellera mecha por mecha— es posible actuar directamente sobre el cuero cabelludo sin engrasar los cabellos, cosa que obligaría a un lavado más frecuente, no deseable y hasta inconveniente en estos casos. Añadiré, para finalizar, que se trataba de películas seborreicas —o sea, caspa en un cuero cabelludo *grasoso*—, de manera que sólo debe ser usado por las lectoras cuya molestia presente estas características— que es, por otra parte, el caso más común.

COMO DETENER LA CAIDA

Otra artista —cuyo nombre, por razones obvias, no deseo mencionar— obtuvo resonantes beneficios para detener la alarmante caída de sus cabellos merced al procedimiento del masaje del cuero cabelludo, tan divulgado como quizá poco empleado. Comenzó con el deslizamiento simple del cuero cabelludo sobre el cráneo, sin deslizar los dedos sobre el cuero cabelludo —es decir, sin friccionar—, porque esto último puede ser contraproducente para las cabelleras débiles. Y luego, cuando las raíces hubieron adquirido la suficiente fortaleza, entró al masaje propiamente dicho. En poco tiempo consiguió, vuelvo a repetirlo, una detención total de la desesperante caída del cabello anterior. De ahí que aconseje con entusiasmo el procedimiento a las lectoras.

DE MI CARNET DE VIAJE

EL ACIERTO EN EL VESTIR

COMO SELECCIONAR EL COLOR DE LOS VESTIDOS, DE MANERA QUE ARMONICEN ENTRE SI Y CON EL COLOR DE LOS CABELLOS Y LA TEZ DE QUIEN LOS USA

Cuando la vi así, tan bien vestida, no pude menos que recordar los versos del tan admirado Teófilo Gautier:

"La belleza en la mujer es una melodía donde la "toilette" constituye el acompañamiento".

En mi vida de incesante búsqueda de la belleza, a través de opiniones recogidas en los propios labios de todos aquellos que podrían darme razón, recuerdo particularmente las que siguen; pues figuran en lugar especial al no referirse directamente a la belleza de todo, o de alguna parte del cuerpo en sí, sino a algo que complementa y armoniza la estética femenina: el atavío. Y su importancia se justifica, porque el acento moderno de la belleza suele recaer, innúmeras veces, en un pliegue fascinador del vestido o en la acertada elección de un color. Y porque exalta el deseo, la curiosidad y la conquista de modo tal que se justifica aquello de que "muchas veces la excitación del hombre cae junto con el vestido de la mujer".

IMPORTANCIA DEL COLOR

"El acierto en el vestir — recuerdo que me dijo aquella mujer tan bien vestida — es una cuestión de educación tanto como de aprendizaje; a tal punto, que cualquier mujer puede conseguirlo. Al elegir los colores que he de combinar en mi vestido, jamás dejo de tener en cuenta aquella ley que manda colocar, uno junto a otro, los colores complementarios, con lo cual se lleva al máximo la intensidad del efecto. En los libros de enseñanza primaria figura la lista de los colores suplementarios entre sí, de manera que su conocimiento resulta sumamente fácil.

"Usted habrá notado — prosiguió — que suelo vestir de colores claros, preferentemente, sea cual sea la estación, ¿verdad? Pues bien, lo hago, no por capricho, sino por un motivo de estética fundamental, que indica la conveniencia de elegir los tonos claros a las personas pequeñas y delgadas como yo. En cambio, los tonos oscuros — no es necesario llegar al negro, por supuesto — convienen a las personas gruesas, cuyo volumen disimulan. Y no sólo eso, sino que, según los expertos, además, en tanto que el rojo y el verde adelgazan, el amarillo y el azul engordan. Ahora que se ha puesto tanto de moda el maquillaje "en armonía de colores", según el cual los tonos de los cosméticos que lo integran deben armonizar entre sí, estaría bien recordar que ya un experto parisino estableció hace mucho tiempo que "el color general de la "toilette" debe ser el color complementario del tono de quien la lleva".

MANERA DE PROCEDER

Para mayor ilustración de nuestras lectoras, he de agregar ahora por mi cuenta, que por coloración general de la "toilette" debe entenderse la resultante de todos los colores que la componen, eso que se denomina "el conjunto", y que puede ser azul, rojo, verde, etc. Y que de acuerdo con esto, las lectoras que deseen dejarse llevar por los consejos del experto en cuestión — que se llamaba Laurent Gsell — deben proceder de la siguiente manera práctica:

Si usted es rubia del color del trigo, elija una "toilette" azul turquesa; si rubia dorada, el verde azulado; si de cabellos rojos, el verde; si morocha "ala de cuervo", el rojo; y si de cabellos castaños, el violeta. Ya que los colores mencionados son complementarios los unos de los otros, según se indican.

Todos los pintores, antes de "vestir" a sus personajes los pintan desnudos. Es decir, que dan a la forma corporal la primacía. Y luego crean el traje para el personaje, y no al revés. De la misma manera, amiga lectora, al elegir su ropa no se fije tanto en que si el modelo es bello, como en si le sienta a usted.

Y al seleccionar los colores, recuerde los sabios consejos de nuestra entrevistada de hoy.

ALFREDO CAMIÑA REAPARECE EN LA PANTALLA EN EL FILM

YO HABLO



Los intérpretes principales de la película dirigida por Gándara: Herminia Franco, sorprendida al descender la escalera por Alfredo Camiña, el primer actor de nuestra escena, quien se reincorpora a las actividades cinematográficas después de una larga e injustificada ausencia.

Una escena de "Yo hablo", interpretada por Ilda Vignan, Alberto Terrones y Samuel Sanda, cuyo rodaje inaugura el plan de actividades de una nueva e importante filmadora.

Una escena de conjunto del mismo film, en la que se destacan los actores Samuel Sanda y Alberto Terrones, ambos con una eficaz experiencia cinematográfica, documentada en anteriores apariciones en la pantalla.

FINALIZA EL RODAJE

DE UN NUEVO FILM

■ Está por finalizar el rodaje de "Ha entrado un ladrón", película que presentará el sello EFA y confiada a la dirección de Augusto César Vatteone, quien cuenta como ayudante a Daniel Sposito. En el reparto, entre otras figuras, se cuenta con la cooperación de Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, Leonor Rinaldi, Ana Arneodo, Domingo Márquez y Elisa Labardén.



Una pose especial para CINE ARGENTINO. Frente a la cámara los intérpretes Tito Lusiardo y Francisco Alvarez. Parte del personal técnico y Vatteone.

Ana Arneodo, que hace su debut cinematográfico en "Ha entrado un ladrón", junto a Leonor Rinaldi en una de las últimas tomas de esta película, la que habrá de estrenarse en breve.

El protagonista del film de E. F. A. "Ha entrado un ladrón", Tito Lusiardo, sonríe a Francisco Alvarez, pese al gesto amenazador de éste.

LIBERTAD LAMARQUE VIAJARA POR AMERICA

★

FIRMO CONTRATOS POR MIL DOLARES DIARIOS

Libertad Lamarque, en un paréntesis de sus ensayos del teatro National, firma los contratos traídos por su representante viajero en diferentes naciones americanas, señor Alfredo Armando Vázquez.

Momento en que el señor Ramos Cobián, presidente de Cobián's Theaters, y el señor Santiago Blanco, gerente en Puerto Rico de la firma Vicente Blanco y Cía., firman el importante contrato relacionado con la futura actuación de Libertad Lamarque en la isla de Puerto Rico.

Momento en que los señores Ramón López y Alfonso Ramos, de Crusellas y Cía., firmaban el contrato con el representante de Libertad Lamarque, quien actuará durante diez días consecutivos en La Habana, alternando su actividad teatral con la radiotelefónica por cuenta de la cadena Crusellas.

Heliodoro García, empresario del teatro Nacional, de La Habana, firma el contrato en virtud del cual se formaliza la actuación en 1940 de Libertad Lamarque en el principal escenario de la capital cubana.

Libertad Lamarque, la popular cancionista y exitosa estrella cinematográfica, cuyas películas han batido auténticos "records" de cifras y de simpatía en muchos países del habla castellana, acaba de formalizar una jira, que habrá de realizarse en el corriente año, y que abarcará diferentes naciones del continente americano: Cuba, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Perú... La importancia de los contratos suscriptos, algunos de los cuales llegan a la suma de mil dólares diarios, hace suponer que Libertad Lamarque, apenas terminada la temporada que proyecta en el National, a base del estreno en castellano de "Los tres valses", emprenda camino por las rutas de América, las que habrán de proporcionarle triunfos y satisfacciones que refirmen el prestigio que ha sabido conquistar a través de las interpretaciones de sus bien cotizadas películas.





GINA GIORGETTI, Bahía Blanca. — Todas las artes, y sobre todo aquellas como la interpretación escénica y fílmica, son lo adecuado para su naturaleza altamente artística y humana, simpática, amable, deseada y de gran beneficio para la elevación de aquella vocación que elija de la humanidad en general, que son razones de peso que le aseguran estimación y popularidad. La vacilación en sus decisiones y al mismo tiempo el desorden de sus ambiciones la pueden perjudicar grandemente. No se apure, ni dude, que las cosas llegarán solas, y, cuando no se presentan, espere; no trate de provocarlas. Condiciones para la cinematografía favorables, pues tiene, a más de las citadas anteriormente, gracia, sentido del humor y la oportunidad, ternura, habilidad para la música y la poesía, capacidad creadora e investigativa, gustándole las novedades, las cuales asimila. Hay un aspecto que auspicia su actuación en todas las artes modernas.

LA HEROINA DE HOY



Fanny Navarro, la joven intérprete cinematográfica, heroína de amor en la película "El hijo del barrio", cuyo estreno se anuncia para esta noche en el cine Astoria. La sonrisa corresponde a una situación sugerida por el argumentista del film, el conocido escritor Claudio Martínez Payva.

●

CARLOS ALBERTO VOLPACA, Montevideo. — Altos ideales y elevadas aspiraciones forman su meta. Su nobleza y filantropía lo hacen muy querido de sus asociados o amigos. Con este apoyo moral y material, puede emprender una carrera ascendente, dominando sus temores y vacilaciones y avanzando guiado por su buen criterio y enérgica fuerza de voluntad. Y, si tropieza, vuélvase a levantar con ánimo y fe, que llegará a disfrutar de la gloria, si bien no de carácter duradero, al menos de una intermitencia tal, que le dé muchas satisfacciones. Su inteligencia extensa y de gran vuelo, su temperamento artístico, su penetración y comprensión de los problemas de la vida, sus dotes literarias, le señalan la carrera artística. No se definen sus condiciones en favor de la protagonización fílmica, pero tampoco en contra, de manera que queda librado a su decisión y propio esfuerzo.

ÑATA, Puerto Deseado. — Mente muy bien equilibrada, criterio amable, temperamento artístico, habilidad de expresión fuera de lo común y espléndidos augurios para su actuación en público, tanto como oradora o cantante. Bien inspirada, noble, recta, sensible, es también fuerte, confiada en sí misma, con buena capacidad para organizar y por lo tanto muchas probabilidades de sobresalir en el círculo en que actúa y hacerse popular. Sus ideales elevados se inspiran en su bondad, inteligencia e imaginación fertilísima. Su poderoso magnetismo personal es también un factor de gran importancia en la carrera artística escénica o cinematográfica. Tiene también poder para adquirir riquezas, de manera que cualquiera sea la dirección que elija, triunfará espiritual y físicamente.

CANTOR ERRANTE, Cátulo. — Argumentista, listo y agudo en la réplica, amplia mentalidad, estudioso, habilísimo para hacerse al momento y circunstancia, algo impulsivo, pero de extraordinaria energía para permanecer fuerte ante los achaques de la enfermedad o los obstáculos en la vida. Le será fácil surgir, no por falta de inconvenientes, que los tendrá, sino por la ayuda desinteresada de sus buenos amigos, por el éxito de sus propios méritos, por su innata habilidad. Sensibilidad musical, mente receptiva, memoria de gran poder retentivo, lenguaje flúido y verboso, profunda emotividad, destreza en la representación, ambición, deseo de aventura, amor por los deportes y la exhibición. Por lo que usted ve, puede aconsejársele se dedique al teatro o al cine.

JOSE ALTIERI, Capital. — Muy intuitivo, de naturaleza simpática y comprensiva para los problemas de los demás, imaginación fuerte, emoción honda, sensibilidad exquisita para el arte, elocuencia, sugestiva y atractiva personalidad. Tiene el defecto de ser ligero e inconstante en sus afecciones y entusiasmos, por lo que le aconsejo que piense muy bien antes de decidirse a actuar en cine o dedicarse al arte como carrera. Más le entona, por su carácter, no tomarlo demasiado en serio. Posee mucha ingeniosidad y capacidad literaria; así que no se desanime.

S. J. LATTANZIO, Chivilcoy. — Amplia inteligencia, inclinada a la literatura y a la ciencia, llena de recursos para salir airosa de todas las contingencias. Su ambición, ánimo, resolución y energía, unidas a su inteligencia y temperamento artístico, tienen muchas probabilidades de franco éxito. Más aun cuando están orientadas no sólo hacia lo más moderno, sino que son precursoras de las innovaciones que determina el progreso. La cinematografía es el campo más propicio para sus actividades, y la música, la manifestación artística más adecuada para expresar sus sentimientos y sus altos ideales.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



Cuando Pepe el 46 (número estable de los botines que se gasta) se había puesto al tope como banderola que flamea al viento de todos los meses, no sé por qué cosas — suyas o del vecino — se le dió por el berretín de hacer cosas raras. Pa mí que hubo uno — y lo dije una vez — que le debió de haber batido: *Hubo mucho Césares a la historia... ¿Por qué tiene de haber un solo Carlito Chaplin?* Y Pepe el 46 se la piyó fenómeno. Entró. Hizo una de pensar largo... ¡Pa qué!

Si él era un buen muchacho que haciendo "caritas" y chamuyándola como se chamuya en el patio de cualquier convento o a la vuelta de cualquier esquina, ¿qué necesidá tenía de venirse haciendo el complicao y el difícil serruchando en un violín de segunda mano un cacho de música que pa entenderla tené que ir al conservatorio? ¡Pa qué!

A Pepe el 46 le metieron la mula en esa oportunidad funesta. Al gran artista de cine le dieron más biógrafo que el que te pasa el de la casilla del Monu. Se la creyó. Y el resultao vos lo sabés bien. Un lío de órdago. Intervino todo el mundo. Fué pasto de las fieras insaciables del café. A la media cuadra el comadraje despellejador le fué haciendo la vivisección.

Pepe el 46 quedó como San Bartolomé: *con el cuero al hombro y descuerao.* Como que se tuvo que ir a la quinta que tiene afuera en el campo y mandársela de creador de surcos y sembrar lechuga y porotos. Date cuenta, vos.

Pero, no hay mal que por bien no venga, — dice mi vieja —, y Pepe el 46 tuvo una leción fenómeno. Y considero lo bien que podía estar en una cinta que lo presentara como fué siempre... Nada de Carlito Chaplin ni de complicaciones. Parece que se dijo pa'él y pa' dentro: *Dejad pal Hamlet lo que es del Hamlet y dadle a Pepe lo que es del Pepe.* Y entonces:

VINO EL PUNTO QUE LO ENTIENDE

...y que se llama Amadori. Claro está que el Gordo que la va de bombachas tenía en sus manos el juego muy difícil. Volver con Pepe el 46 era un lío. Había, eso sí, algo a favor: el público grande, el público sin grupo, siempre estuvo con el que se vino abajo en el tobogán. No se puede negar. Con confianza, el Gordo Amadori en sus medios, con un Pepe el 46, dispuesto a hacer las cosas como se le pedían, con un argumento que no lo descentraba, con chistes al dedillo y otras cosas, se podía hacer el intento. Y, conseguido el capitalista, que es Argentina Sono Film, se entró a dar juego de cámara. Y todo ese juego fué lo que vi la semana pasada, mostrándome al Pepe el 46 que yo esperaba. ¿Que nos fuimos para atrás? ¡Y qué! ¿Le hace? Yo creo que no. Si la tela te da pa un traje agata, no podés pedirle el par. ¿No te parece? Eso fué lo que entendió Amadori y se largó una cosa que anda por la superficie, sabiendo que irla de buzo era volver a la refalada.

Yo vi a Pepe el 46 con más atención que la que pongo pa contar el vuelto que me dan los cajeros de La Rural cuando la voy de "La vuelta al mundo" o "El látigo". Y me senté, previo acomodo con el boletero Durán, en mi silla con los ojos bien abiertos, como pa no perderme ni un soplido. Y me gustó Pepe el 46. Mucho. La cinta no es cosa del mundo del otro. No. Nada de raro. Bien claro y bien servido como pa que Pepe el 46 se luzca, de entrada hasta el final. Bueno... en el final es donde metió la cuchara. Está flojo como soga de lavandera que lava pal vecindario.

El argumento — plato servido —, que es de un tal Divo Pelay, anda pidiendo a veces — y muchas — plumero para abajarle alguna telaraña. Tiene chistes más viejos que andar en cuatro patas. Mi viejo me las contaba de rebote y le venían de mi abuelo. ¡Por favor!... A más, cuando yo me iba al biógrafo Eslava, allá en Parque Patricio y me veía las de William Hart y la bionda Mary Piford, se me quedaron chistes que los vi en ésta de Pepe el 46 con traje nuevo. Otra cosa que tiene el argumento es ésta: cosas fuera de lugar como tipos que se meten en lo que no le importan y se acercan a Pepe para darle pie a éste que se mande una frase de risa. Bueno... Pero, con todo lo que podés decir del argumento, tenés que reconocer que es lo que necesitaba Pepe el 46 y lo que le convenía a Amadori.

EL EQUIPO OFICIAL

En el equipo tenés de darle lugar — después de Pepe el 46, se entiende — a Amelia Bence. Yo ni lo sospechaba que la rubicunda de la Amelia hubiera estao tan bien. Te lo juro. Desenvuelta, arranca más que un ocho en línea cuando le toca el parlamento y salió hasta linda. (Con esto no quiero decir que sea fea). Pa mí es uno de los puntales del lío. Después viene Angelina Pagano: *la señora Angelina...* que hace de mamá que parece de devera el asunto. Se conoce que la dejaron trabajar con libertad. En todo momento estuvo como ella sabe hacerlo: a lo grande.

Ernesto Raquén debió agarrar engrupido este pescao. Si no, no agarra. Lo poco que hace lo hace con cancha, pasta. Metido bien en el tipo. Entendiendo fenómeno lo que el pelpa y el dire andaban buscando en él. Al pibe enamorao, un poco tímido y que la quiere bien a la fulana. (La fulana es Amelia Bence.) Cuando hace un juego de alegría con Pepe el 46, cambia la línea dibujada al principio y es ágil, desenvuelto, rápido, a tiempo en el diálogo. Está bien. Si no fuera amigo mío, diría: muy bien. Pero es un güeso infame el que le tocó en el reparto. A más tené en cuenta que Ernesto es de las luminarias que están en el último piso. No hay derecho de ponerlo de peón. Me parece a mí. Y otra cosa, ya que lo quieren rodear a Pepe el 46 de nombres que arrastran, que le den a los que arrastran el lugar que les corresponde y, si no, que los dejen dormir en el catre de la espera, que ya vendrá otra "Margarita, Armando y su padre" o "Muchachas que estudian", que son dos cintas donde Ernesto encontró respeto por sus antecedentes y oportunidad de hacer. (Creo que hablé claro).

El largo Justo José (hablo de Justo José Caraballo, ése que es de familia que tiene más plata que alambrao la Patagonia) tiene lo que a muchos les falta: naturalidad. El punto parece que anda en su casa. Está bien. Te digo que es el artista más natural que hay en el conglomerado. (El conglomerado son ellos cuando están todos juntos). Bien, largo.

La que no me parece bien es la Mirta Rey o Reid — no sé cómo es la cosa —. Hay una cosa que choca en esta piba linda como una racha buena. ¿Y sabés lo que es? La voz. ñato, la voz. Chilla. Habla en fino. (No en delicao). Más fina es su voz que el hilo que usé una vez que la fuí de bacán y me hice zurcir un pantalón, Carmen la chalequera. Y el detalle resalta más porque la piba habla la más de las veces con Justo José Caraballo y éste tiene una voz de trueno. Paso al petiso Fornaresio y lo siento, pebete. Me fallaste esta vez. No supiste o no te dejaron. La cosa es que el pelpa de aprendiz a millonario te quedó grande, y la Gloria Bayardo, lo poco que hace lo saca a flote.

Y POR ULTIMO, EL DE LAS BOMBACHAS

El Gordo Amadori (y que me perdone una vez más la bella de la Alicia si me meto con el kilaje) es un vivo fenómeno. Es que la vé de entrada la cosa y la bate como sabe. ¿Qué será? No sé. Receta particular que no tiene deschave. Las cintas de Amadori son como los jabones. Fórmula secreta. Yo pienso que se sabe rodear debute. Y después, pone lo que tiene adentro. Y, claro, si lo pone tiene que lucir. Y eso es lo que pasó en esta de Pepe el 46 y que se llama "El fiacún de la familia".



¡Ah!..., voy a felicitar al jefe de los grupines que la van de aplauso la noche del estreno. Esta vez los directores de la Sono Film tienen de aumentar el precio..., digo... el sueldo. El loco se portó. Hasta cuando no había necesidá batieron palma. Por poco no te lo festejan al que puso las pilchas.

REUNION DE ESTRELLAS



EN EL "PAÑUELO ARGENTINO AUTOGRAFIADO" QUE REGALA

Cine Argentino

A SUS LECTORES AMIGOS QUE SE SUSCRIBAN POR

UN AÑO

Envíe $ 10.05 para la suscripción por UN AÑO, y se ganará el pañuelo, cuyo valor real es de $ 6.-

SUSCRIBASE en la Administración de **Cine Argentino** o en cualquiera de los Eslabones **MODART**

Hágase dueño de este hermoso recuerdo. Suscríbase HOY MISMO a *CINE ARGENTINO*, y obtendrá este hermoso y original pañuelo de 75 x 75 cms., en riquísima seda, y con la firma de los artistas más cotizados de la pantalla.

Pedidos por carta enviar $ 0,50 para franqueo.

Cine Argentino



TATITA Y PANCHIYITO

TATITA y Panchiyito, personajes de nuestro campo legendario, encarnados por Joaquín Medina y Alberto Aldo Fassi, respectivamente, que actúan desde hace dos años sin interrupción por cuenta de la audición "Toflex", ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, se tomarán un merecido descanso. Los millares de oyentes ganados por la interpretación eficaz de pequeños asuntos originales, dialogados por Tatita y Panchiyito, lamentarán la ausencia, pero ellos necesitan "volver al pago" a fin de descansar y, de paso, hacer "cosecha" de novedades que, sin duda, serán bien recibidas cuando retornen.

En su despedida, fueron sorprendidos junto al aljibe; Panchiyito sonríe y ceba mate al Tatita. Paisanos de ley, antes de irse, toman "el del estribo"...

FERNANDO EN EL PUESTO DE AIRALDI

Roberto Airaldi había estipulado de antemano que no iría a Comodoro Rivadavia para la filmación de algunas tomas de "Petróleo", producción que realizará Arturo S. Mom, y que, además, si demoraba la construcción de este nuevo film, se encontraría con verdaderos dilemas: contratos firmados con anterioridad con empresarios de teatro y productores de cine. Se le había asegurado que tendría tiempo suficiente para todo, pero a última hora fallaron los cálculos. Airaldi no puede ahora incorporarse al elenco de "Petróleo". Desistió rotundamente. En su lugar, se contrató a Fernando Borel, que lleva una larga pausa de reposo obligatorio y de quien se espera un trabajo interesante en "Caprichosa y millonaria".

★

REAPARECERA HACIENDO TEATRO

Cuantas veces se nos pregunta qué es de la vida de Tita Merello, nosotros contestamos siempre dentro de cierta vaguedad, que la intérprete de "La fuga" debe estar bien..., pero eludimos afirmar si piensa hacer algo muy pronto o muy tarde.

Para todos aquellos que se inquietan por el silencio de Tita, adelantamos una noticia. Volverá a las actividades. Pero no será en el cine — por el momento —, pues parece que aceptó en principio actuar en el escenario del teatro Maipo, como puntal de un gran elenco revisteril que actuará durante toda la temporada oficial de este año.

LO QUE NO SE VEN EN LA PANTALLA

CELIA PODESTA, VIVITA Y COLEANDO BUSCA LA OPORTUNIDAD DE HACER NUEVAMENTE CINE



Se había anunciado hace poco tiempo el fallecimiento de Celia Podestá, valor de nuestro teatro que tuvo asimismo participación en algunos film de la era muda, cuando Carlos Gardel ensayaba también sus primeras posibilidades de astro. Con el cantor desaparecido Celia Podestá se enroló en el elenco que luego fué juzgado en "Flor de durazno". También actuó con Camila Quiroga en "Hasta dónde", que dirigió Capellani.

Silenciando otras intervenciones de la época gloriosa de nuestras actividades cinematográficas y pasando a los días actuales, recordamos que Celia Podestá intervino asumiendo un pequeño papel en "Ambición". Luego fué llamada para interpretar al lado de Meyer, la pareja de nuevos ricos, por cuenta de una productora de reciente fundación. El film no ha sido estrenado aún y no se conocen por el momento las razones de este silencio. Mientras tanto, Celia Podestá anda buscando la verdadera oportunidad que le permita realizar el tan característico papel de solterona, donde afirma que se ganaría un elogio definitivo en materia de composición.

ES INUTIL... CUANDO UNO SABE



Este hombre serio que aquí vemos es un furioso trabajador. Sonidista de méritos irrefutables, se llama Ortiz de Guinea y fué sorprendido alevosamente, mientras estaba trabajando durante una filmación de "Dama de compañía". Además de un gran trabajador es un muchacho que se tira "sus lances a fondo" en materia de pálpitos.

El día que le fué tomada esta fotografía desde una de las dependencias del departamento de sonido de Argentina Sono Film, un sonidista ayudante le previno:

—Mira..., que se está terminando la banda...

—No importa.

—La toma es larga. No me alcanza.

—Ya veremos.

Dada la orden, Ortiz de Guinea comenzó a manipular pequeñas manecillas de su mesa de trabajo. Cuando el director mandó el "corte", Ortiz de Guinea llamó por el teléfono interno al obrero previsor.

—¿Y? ¿Alcanzó?

—Sí. Quedan dos pies todavía.

Y la cara de Ortiz era la de un hombre feliz...

AMADORI NO PODRA FILMAR EN E. F. A.

Circulaba un rumor afirmando que Luis César Amadori rodaría por cuenta de E. F. A. una superproducción, contando como eje interpretativo a Luis Sandrini. Las cosas parecían haberse encaminado perfectamente, y, como lógica consecuencia, parecía haber aparecido ya el momento de firmar documentos. Pero, a última instancia, surge la palabra de los directores de Argentina Sono Film, que tiene contrato con el director de "El haragán de la familia" en completo sentido negativo. No darán consentimiento bajo ningún punto de vista. De modo que Amadori, que podía haber llevado una inyección de éxitos y pesos a los de la calle Lima, seguirá haciéndolo en beneficio de los Mentasti.

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE

AGUSTIN REMON

ES OPTIMISTA CON RESPECTO A LA CALIDAD DEL FILM ARGENTINO

★



No obstante su frecuente actuación en el periodismo y en la radio, actividades absorbentes, por cierto, Agustín Remón ha realizado en el teatro una interesante labor, en la cual sus calidades de escritor ingenioso y ágil, de estilo elegante y cáustica intención, dieron vida a varias comedias de substancioso contenido, entre ellas: "El ladrón indiscreto", estrenada en el Odeón por Lola Membrives y Morano; "Llévame en tus alas", en colaboración con de Rosas; "Señorita Gata", y dos evocaciones históricas, "Madama Lynch" y "La perichona", en colaboración con Enrique García Velloso y el maestro López Buchardo. Además, ha traducido piezas originales de Wilde, Shaw, Sheridan, Deval, Schnitzler, Zangwill, etc.

Al preguntarle a Remón si es afecto a las manifestaciones cinematográficas, nos dice:

—Me gusta el cine hasta el punto de que suelo concurrir a veces a las salas de los barrios más lejanos cuando, en el centro, por causas ajenas a mi voluntad, se me escapa alguna película que barrunto interesante.

—¿Y cómo no se ha vinculado todavía al cine nacional?

—También ha sido por causas ajenas a mi voluntad — nos responde —. Aunque algo, muy poco, y con resultados harto precarios, hice ya. Por ejemplo, hace varios años, vendí mi argumento a los señores Gache y Devoto. Se trataba de una novela radial que escribí con Gloria Ferrandiz para la broadcasting de que son propietarios dichos caballeros. Y nunca más volví a saber una palabra de aquel argumento. En otra ocasión, se me encargó el diálogo de "Tararira", aquella película de incendiada memoria, ya que fué quemado su negativo ante el ídem resultado del malhadado film. Por cierto que con mi vasca franqueza, que algunos disgustillos me ha proporcionado, cuando me entregaron el argumento, perpetrado en francés por M. Fondane, me apersoné a los señores Falcón y Machinandiarena, expresándoles: "— Esto es un disparate sin atenuantes". "¿Quiere decir que se niega usted a escribir el diálogo?— me preguntó el señor Falcón, un tanto amoscado —". "No, yo escribo el diálogo, y lo que sea, porque para eso vivo de mi pluma — les repliqué —. Pero que conste que esto es una panorámica incongruencia. Y así, con gesto que les honra, lo reconocieron después aquellos señores. Aunque fué algo tarde, pues ya habían invertido en la cinta nada menos que 170.000 pesos.

—¿Y nunca más intentó hacer nada para el cine nuestro?

—En otra oportunidad — agrega Remón —, cuando Lumiton iniciaba su actual poderosa empresa, Guerrico me solicitó un argumento. Se lo llevé y mi buen amigo me lo devolvió, diciéndome: "Muy interesante, pero tienen que pasar todavía diez años para que nuestro país pueda producir esa clase de producciones". ¿Quería decir que poseo un talento a diez años vista? Después, no hace aún tres meses, entregué un asunto al director de otra filmadora: "Me gusta mucho — me contestó el hombre —, pero hasta dentro de cinco años no estará en condiciones el cine nacional para intentar cintas de esa categoría". ¡Menos mal! El plazo del vencimiento de mis problemáticas posibilidades se había reducido a la mitad. ¿Quién le dice a usted que mi próximo argumento no resulte una letra a la vista?

—¿Y su opinión sobre la pantalla autóctona?

—Francamente optimista. A un cine que ya produce películas como "Viento norte", "Margarita, Armando y su padre" y "Prisioneros de la tierra", bien se le puede abrir un amplio crédito de esperanzas. Aparte de las cintas primarias, que siempre se filmarán, pues aquí, como en todas partes, el grueso del público jamás se curará de su insobornable estulticia, dentro de poco ya se producirán en la Argentina películas de calidad en progresiva abundancia. Y entonces retrocederán a su verdadero lugar esos artistas y aún directores letrófagos, o "morfones" de letras, que dicen "asistimo", "lo hombre", "espetáculo", "otener", "oción" y otras lindezas por el estilo de las que acaba de obsequiarnos con algunas muestras, en un reciente film, cierta niña de la, al parecer, mejor sociedad y un joven que se recibe de médico. ¡Pobres enfermos los suyos, a menos que padezcan de los oídos!

—¿Tiene realizada alguna producción teatral para la temporada próxima?

—Este año, Dios mediante, espero estrenar, "Por qué se quedó soltera", en el Politeama, con Mecha Ortiz; "La buena racha", en el San Martín, y quizás "Cabeza de choclo", en el Odeón.

LISTAS PARA EL ESTRENO



Corresponde esta escena a la película "Ha entrado un ladrón", producción que bajo la responsabilidad del sello E. F. A. ha dirigido Augusto César Vatteone, en base a un argumento de Julio F. Escobar y Fernández Lepiria. Aparecen en esta nota el director Vatteone, el protagonista Tito Lusiardo y los actores Francisco Alvarez y Carlos Rosingana, que desempeñan papeles importantes.

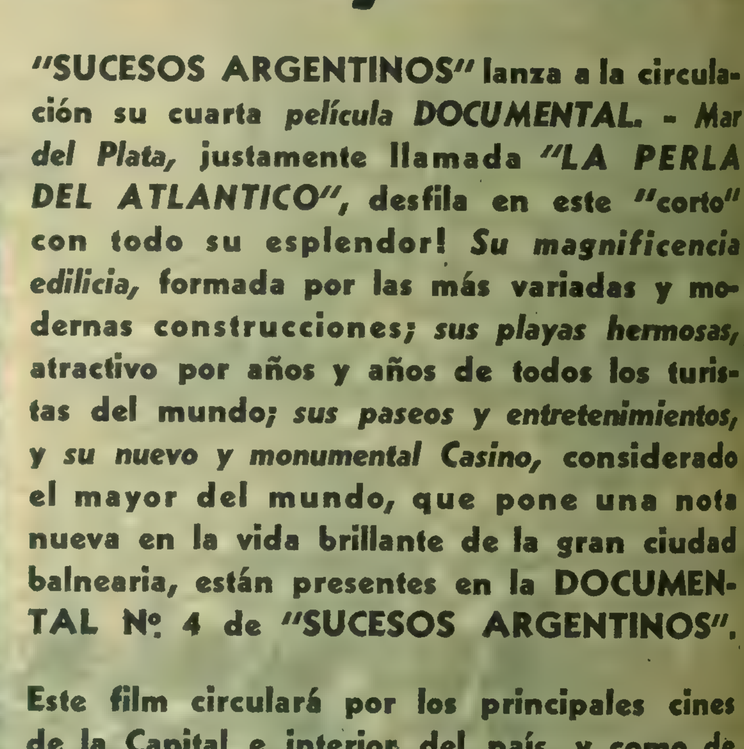
"Su nombre es mujer" es el título de la nueva producción de Buenos Aires Film, que ha dirigido Julio Irigoyen. Esta foto ha sido obtenida durante uno de los intervalos y registra al realizador y principales intérpretes: Herminia Franco, que desempeña el principal papel; Perla Mary, la eficaz característica Lea Conti y el galán del film Julio Aldao.

Inicia sus actividades cinematográficas como director el doctor Ursini, encarando un tema de Adolfo R. Avilés que ha titulado "Los ojazos de mi negra", el mismo de una zamba que compuso y que alcanzó gran popularidad. Vemos en esta nota al doctor Ursini, a la protagonista Aída Alberti, a Anita Lang, a la característica Ada Cornaro y al personal técnico de dicha filmación.

Antuco Telesca, el popular actor radiotelefónico que ganó tanta notoriedad en temporadas de ese carácter realizadas al lado de Mecha Caus, se ha decidido a cumplir labor cinematográfica. En Atlas Film ha interpretado un importante papel en "El ángel de trapo", película protagonizada por Elena Lucena y dirigida por José A. Ferreira.

¡MAR DEL PLATA!

4ª Documental
de
"Sucesos Argentinos"



"SUCESOS ARGENTINOS" lanza a la circulación su cuarta *película* DOCUMENTAL. - *Mar del Plata,* justamente llamada "LA PERLA DEL ATLANTICO", desfila en este "corto" con todo su esplendor! *Su magnificencia edilicia,* formada por las más variadas y modernas construcciones; *sus playas hermosas,* atractivo por años y años de todos los turistas del mundo; *sus paseos y entretenimientos, y su nuevo y monumental Casino,* considerado el mayor del mundo, que pone una nota nueva en la vida brillante de la gran ciudad balnearia, están presentes en la DOCUMENTAL Nº 4 de "SUCESOS ARGENTINOS".

Este film circulará por los principales cines de la Capital e interior del país, y como de costumbre, en numerosas salas del extranjero.

Sucesos Argentinos
continúa dado a la tarea de difundir por el mundo las bellezas y las actividades de la ARGENTINA!

Vea esta nueva DOCUMENTAL

★

YA ESTÁ EN CIRCULACIÓN

"Sucesos Argentinos"

(PRIMERO Y UNICO NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO SEMANAL DE SUDAMERICA)

ES ADMIRABLE EL RAPIDO DESARROLLO Y PROGRESO DEL CINE ARGENTINO

AFIRMA EL SEÑOR CONRADO RIOS GALLARDO, EMBAJADOR DE CHILE

EMBAJADA DE CHILE
BUENOS AIRES

Es motivo de justa admiración el rápido desarrollo y progreso del cine argentino.-

Entre toda la producción que conozco la más interesante es la que tiene como fondo y ambiente el panorama nacional.-Este tipo de película,que evoca la historia patria y glorifica la vida del pasado,tiene una enorme trascendencia en un pueblo como este,en el cual han venido a fundirse diversas razas.-

Realizando cintas de esta naturaleza se afianza más hondamente el sentimiento nacional y se lleva a las naciones de la América Hispana el fiel reflejo del alma argentina.-

Conrado Ríos Gallardo

Conrado Rios Gallardo
Embajador de Chile.

El embajador de Chile, señor Conrado Ríos Gallardo, cuyas declaraciones sobre la cinematografía argentina prestigia nuestras páginas.

El embajador de Chile en nuestro país, señor Conrado Ríos Gallardo, se incorpora, con su gentil, cordial y sincera opinión acerca del cine argentino, a la galería de apreciaciones que estamos recabando en el mundo diplomático americano.

Pocas son, en verdad, las palabras que nos deja el embajador de Chile, mas se destaca de modo claro la intensidad del reconocimiento que traza para CINE ARGENTINO en los conceptos que firma.





ROMANCES CINEMATOGRAFICOS

★

VIVIDOS EN LA PANTALLA

Esta nota gráfica, que reproduce una escena de "El haragán de la familia", registra una alternativa romántica que viven dos parejas juveniles, integrada una por Amelia Bence y Ernesto Raquén, y la otra por Mirtha Rey y Justo José Caraballo. Los cuatro artistas consiguieron imprimir a los pasajes que tuvieron a su cargo el encanto de idilios reales.

■ Ofrecemos en estas páginas escenas de cuatro películas que reproducen cinco romances cinematográficos que viven diez artistas conocidos de nuestro ambiente cinesco. La perteneciente a "El haragán de la familia", interpretada por Amelia Bence, Ernesto Raquén, Mirtha Reid y Justo José Caraballo, tuvimos ya ocasión de apreciarla en su estreno. "Galleguita", "Medio millón por una mujer" y "Encadenados" son los tres films de iminente presentación que nos traen las imágenes de Perla Mary, Jorge Aldao, Evita Franco, Elías Alippi, Alita Román y Enrique de Rosas, respectivamente, en la personificación de tipos que responden a los motivos anotados en esta nota.

En "Galleguita", la realización de Julio Irigoyen, su productor y director al mismo tiempo, cumplen roles de carácter también romántico Perla Mary, la buena actriz especializada en personificaciones de vampiresa, y el galán Jorge Aldao. La escena corresponde al referido film.



Evita Franco, la excelente actriz teatral, inicia su labor de intérprete cinematográfica en "Medio millón por una mujer", la adaptación de Arturo Cerretani llevada al lienzo por Francisco Mugica. Corresponde a la debutante intervenir en muchas escenas de carácter romántico, una de las cuales, como la que reproduce esta nota, comparte con Elías Alippi, el correcto actor.

Enrique de Rosas, protagonista de "Encadenado", la producción de Pampa Film, tiene a su cargo también varias escenas románticas que conceden a la acción general el matiz indispensable de la generalidad de las películas. Alita Román es quien aparece junto a él viviendo algún momento trascendental de la trama hilvanada por Belisario G. Villar.

LA ESCRITURA ES LA

Por YAGO BLASS



Luis César Amadori, visto por la pupila y lápiz de nuestro dibujante Paz.

"HACEN" DICE AMADORI

Si debiéramos citar a una de las personalidades más definidas y vigorosas de la cinematografía argentina, el nombre de Luis César Amadori sería de los que colocaríamos, sin titubeos, entre los que se hallan en la primera fila de nuestro séptimo arte.

Y no sería ésta una ubicación caprichosa o surgida al azar. Muy por el contrario. Una multitud de hechos concretos, del dominio de todos, por otra parte, certificaría lo exacto de nuestra elección. Es que la personalidad de Luis César Amadori se ha amasado precisamente con hechos. Y cuando los hechos existen, las palabras huelgan.

Bástenos recordar "El pobre Pérez". Fué una película que puso de relieve la humanidad trágica de un actor cómico: Pepe Arias, merced a la visión certera de un director que entraba a la pantalla por la puerta grande: Amadori. Fué éste el punto de partida de una serie de aciertos a cual mejor. Son tantos, que tememos nombrar unos y dejar en el tintero otros. Todos están contestes, sin embargo, en que con sólo decir: "es una película dirigida por Luis César Amadori", ya se sobreentiende un espectáculo de indiscutible dignidad artística.

Los hay — porque siempre existen en todas partes y en todos los órdenes de la vida — aquellos que atribuyen el éxito de Amadori a una de las tantas concesiones de la casualidad. Pero la "casualidad" en cine, sobre todo, tiene muy poco asidero. Cuando en los tiempos presentes, donde ya no se conciben ni se aceptan los tanteos de la primera hora, una película *sale bien*, es sencillamente porque está regida por una personalidad de segura visión cinematográfica. Y si algo ofrecen las producciones de Amadori es esto, precisamente: segura visión del juego cinematográfico, dominio absoluto de la técnica de las imágenes en combinación estrecha con

FOTOGRAFIA DEL ALMA

ese soplo de humanidad con que sabe revestir el movimiento de sus personajes.

Esto, que dicho parece muy sencillo, requiere para su logro dos cosas esenciales: sentido del séptimo arte y experiencia.

El *sentido cinematográfico* es una virtud innata, como el sentido musical o el pictórico; o se nace con él, o no se obtiene nunca. Es susceptible de perfeccionarse, pero no basta la mejor de las voluntades para crearlo. Se tiene o no se tiene. ¿En qué consiste? Difícil es precisarlo en dos palabras.

Tal vez resida en una predisposición especial para *objetivar* la belleza; para valorizar la plástica de las imágenes en sus estrechas relaciones con la emoción.

Así, pues, con sentido del séptimo arte y con experiencia, puede obtenerse, sin lugar a dudas, un gran director. Sin lo primero es casi inútil lo segundo.

Y ambas cosas se han conjugado espléndidamente en Amadori. Y si a ello se agrega su enorme capacidad de trabajo y su afán constante de perfeccionamiento, se justifica entonces, sobradamente, el triunfo de "El haragán de la familia", su reciente acierto de director.

Entiendo que en una industria artística en formación, como lo es nuestro cine, hay dos clases de obreros: los que hablan y los que hacen. Todos mis esfuerzos pasados, presentes y futuros responden a mi único ideal: pertenecer a la segunda clase.

Basta observar el grafismo de Luis César Amadori, para advertir de inmediato que se trata de un hombre de recia y definida personalidad. Si su escritura es elocuente, tanto o más elocuentes son los conceptos vertidos por él en el presente fragmento, redactado la víspera del estreno de "El haragán de la familia".

UNA PERSONALIDAD VIGOROSA ACUSA LA ESCRITURA DEL DIRECTOR DE "EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

No se requiere ser un iniciado en los secretos de la grafología para advertir, de inmediato, con sólo observar someramente el grafismo de Luis César Amadori, que se trata de un hombre de recia y definida personalidad.

Su escritura es grande y espaciada; vertical, con tendencia a inclinarse a la derecha; de líneas horizontales, ascendentes; letras desligadas y curvas. Amadori es un hombre generoso, de dominio sobre sí mismo y de exquisita sensibilidad. De una actividad poco común, posee a la vez un temperamento sereno que le hace centrar convenientemente el alcance de sus actos. Es afable, de una afabilidad simpática y sencilla, que se torna más comunicativa de acuerdo a su facilidad de expresión de ideas y sentimientos.

Escritura firme, grasa, espontánea, desligada y con ligaduras anormales. Barras de las letras "t" firmes y tendiendo hacia adelante. Mayúsculas que recuerdan la forma tipográfica. Hombre de gran intuición, de refinada cultura, Amadori es una persona enérgica, de gustos estéticos, sencilla, desprovista de toda afectación, de genio emprendedor y de rápidas resoluciones.

Letras de la firma bastante mayores que las del cuerpo de la escritura, y apoyadas por un trazo vigoroso y resuelto: orgullo y satisfacción del propio "Yo". Conviene aclarar que el orgullo es el sentimiento, legítimo o no, de la propia superioridad.

No debe confundirse en ningún caso con la vanidad, sentimiento que consiste no en la propia estimación, sino en el afán del aplauso ajeno.

Así escribe y así es Luis César Amadori, el trabajador infatigable que con una rara visión del séptimo arte ha sabido dar lo mejor de sí mismo en obras que honran nuestra cinematografía.

El mismo lo dice: "Es de los que hacen"...





Al programarse por 68 veces consecutivas en el transcurso de la semana el film "Y... mañana serán hombres", batió por NOVENA vez un record de programación no alcanzado por ninguna película en la temporada.

A escasa distancia le sigue "Cándida", con 60 exhibiciones, y "La modelo y la estrella" (correspondiente a las películas a porcentaje únicamente), que se programó 32 veces.

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ATORRANTE............ 16
ALAS DE MI PATRIA..... 10
ADIÓS, BUENOS AIRES.. 2
AMBICIÓN.............. 4
BARTOLO TENÍA UNA FLAUTA............. 6
BESOS BRUJOS......... 4
CAMINITO DE GLORIA... 42
CÁNDIDA............... *60*
CALLEJÓN SIN SALIDA.. 2
CHIMBELA.............. 4
CUATRO CORAZONES.... 4
DOCE MUJERES......... 8
DOS AMIGOS Y UN AMOR 2
DE LA SIERRA AL VALLE 6
EL LOCO SERENATA.... 36
EL ASTRO DEL TANGO.. 12
EL HARAGÁN DE LA FAMILIA (en la sala de estreno).................. 4
EL CABO RIVERO........ 2
EL SOBRETODO DE CÉSPEDES............... 6
EL MATRERO........... 8
EL VIEJO DOCTOR....... 6
FRENTE A LA VIDA..... 6
GENTE BIEN........... 8
HUELLA................ 12
HERMANOS............. 12
INTRUSA............... 2



Sebastián Chiola y Daniel Belluscio en "Y... mañana serán hombres".



June Marlowe, Alita Román y Fernando Borel en una escena de "La modelo y la estrella".

KILÓMETRO 111......... 2
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ............ 4
LA CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS............ 6
LA LEY QUE OLVIDARON 6
LA VIDA DE CARLOS GARDEL............. 18
LA MUJER Y EL JOCKEY 8
LA QUE NO PERDONÓ... 6
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA............ 14
LOS PAGARÉS DE MENDIETA............... 20
MADRESELVA.......... 2
MONTE CRIOLLO....... 2
MI SUEGRA ES UNA FIERA..................... 12
MELODÍAS PORTEÑAS... 2
NATIVA................. 2
NUESTRA TIERRA DE PAZ.................... 6
ORO ENTRE BARRO...... 6
PRISIONEROS DE LA TIERRA.................. 22
PUERTA CERRADA...... 28
RETAZO................ 2
TURBIÓN................ 2
UNA MUJER DE LA CALLE..................... 32
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD......... 4

VIENTO NORTE.......... 2
Y MAÑANA SERÁN HOMBRES.................. *68*
Y LOS SUEÑOS PASAN 4

PELICULAS A PORCENTAJE

ASÍ ES LA VIDA......... 22
LA RUBIA DEL CAMINO 16
LA VUELTA DE ROCHA.. 4
LA MODELO Y LA ESTRELLA................. *32*
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA................. 24



Codecá trata de convencer a la esquiva Cándida, en el film del mismo nombre.

CASAMIENTO EN BUENOS AIRES............ 12
DIVORCIO EN MONTEVIDEO................... 22
EL CABALLO DEL PUEBLO.................... 2
FUERA DE LA LEY...... 6
JETTATORE............. 20
LA VIDA ES UN TANGO. 20
LA MUCHACHADA DE A BORDO.................. 2
LOS TRES BERRETINES 2
LA CHISMOSA.......... 2
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE........... 10
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN.................. 22
MUJERES QUE TRABAJAN.................. 8
TRES ANCLADOS EN PARÍS..................... 16



Una escena de "El hijo del barrio", a cargo de Ernesto Raquén, Domingo Sapelli y Roberto Fugazot, película de la Pampa rodada sobre un argumento de Claudio Martínez Payva, que esta noche será estrenada en el Astoria inaugurando la programación 1940 de Pampa Film.

ESPERAN TURNO...

"El hijo del barrio", "Encadenado" y "Galleguita", tres títulos de films, tres películas terminadas, prontas para el estreno, esperan turno, a excepción de "El hijo del barrio", cuya "première" se realizará esta noche. Las dos primeras, realizadas respectivamente sobre argumentos de Martínez Payva y García Villa, el sello Pampa Film las estrenará en la sala del cine Astoria, en la que serán exhibidas todas las producciones realizadas o por realizar en la actual temporada por cuenta de la productora que preside Olegario Ferrando. "El hijo del barrio" fué dirigida por Lucas Demare y "Encadenado" por Enrique de Rosas (hijo).

Enrique de Rosas, protagonista de "Encadenado", el film de Pampa que espera turno de estreno en la temporada cinematográfica de 1940.

Inés Murray, Haydée La Roca, Arturo Valdez, Alvaro Escobar y Jorge Aldao, intérpretes de "Galleguita", otro film que espera turno.

Alita Román en una situación de "Encadenado", el film realizado sobre un argumento de Belisario García Villar.



UNA PIEZA HONESTA

■ Me han dicho que la obra que está dando Charmiello en el Ateneo es una producción meritoria. ¿La conoce usted?

—Sí. "Somos dueños del mundo", de Alcira Olivé, a pesar de todos los defectos constructivos y de la forma un poco lenta de su desarrollo, alienta una idea simpática, y, por lo demás, toca un tema de actualidad permanente, como es el de los hijos frente a la vida, sin ahondar demasiado en él, pero con algunos brochazos acertados. Por lo demás, es una nota limpia en el repertorio de Charmiello, que ha debido transigir muchas veces con la pieza absurda y grotesca, que nada agrega a sus condiciones de actor como no sea acelerar la digestión de los espectadores, abriendo la válvula de la risa.

—Es de desear que camine por la buena senda. De los arrepentidos es el reino de los cielos...



BUEN CAMINO

■ —En el tren de dudas e indecisiones que padecemos con respecto a la iniciación de las temporadas, ¿me quiere usted informar si Mecha Ortiz se presenta siempre con la traducción de Pico?

—Hasta ayer, al menos — porque las actrices nuestras cambian de parecer como de vestido —, todo estaba preparado para que el debut se realizase con "Madonna Oretta", de Forzano, que llevará el título castellano de "La pícara florentina". Hay un hecho de singular interés: que Edmundo Guibourg será el encargado de ponerla en escena.

—Hay que reconocer que están dispuestos a hacer las cosas bien. La solvencia intelectual del traductor y del director no admite dudas. Esperemos que la interpretación esté a su altura.

PAULINA DUDA

■ —¿Así que Paulina Singerman ha decidido iniciar su temporada del Astral con "Pigmalión"?

—Esa es la primera versión, pero ahora parece que la joven artista tiene sus dudas en la elección de la obra, y hay una comedia húngara que la seduce mucho.

—Pero la obra de Shaw sería un espectáculo de jerarquía y probaría sus cualidades de intérprete una vez más. No me explico esa indecisión. Aunque se le presente un serio problema de interpretación al simpático Raquén al encarnar al profesor de fonética.

—Sobre todo, después de haberlo visto a Leslie Howard en la versión cinematográfica.

—También usted sale con cada cosa...

Sin NO VENDRÁ

■ —¿Recuerda usted que dijimos que era muy difícil que Toscanini nos visitara?

—¿Así que no tendremos el honor de tenerlo entre nosotros?

—Me parece que no. Las grandes informaciones del teatro han callado. Ya no se habla más del asunto. Y ese silencio equivale a darlo por terminado.

—¡Qué quiere!, yo soy optimista y todavía creo que voy a escuchar una gran orquesta con Toscanini al frente...

—Hombre, eso no lo dudo. El gran director ha grabado una serie de discos que son un primor. Le recomiendo la obertura de "El barbero de Sevilla" y "El aprendiz brujo", de Dukas. No negará mi generosidad.

Apuntador



ESTRENO

■ —¿Ha estado usted, por un "casual", como dicen en los sainetes madrileños, en el estreno del Smart?

—Sí señor, estuve. Y a fe que salí bastante decepcionado. Siempre he pensado que el género de comedia musical o de opereta es sumamente difícil, ya que se requieren en el artista diversas cualidades que no todos los mortales poseemos: hay que saber bailar, cantar, decir con intención, vestir elegantemente y moverse con desenvoltura, ya que, por lo general, sus personajes son gente aristócrata y mundana y no se concibe a un príncipe o a un multimillonario con una corbata colorada y un jaquet cortito andando a tropezones por la escena o a una condesa Maritza con un vestido de ocasión y un gorro verde... Además, es necesario ponerse a tono con la época, y los decorados de "Maniquíes de lujo" recordaban, con su estilo "rococó", aquellos de hace cincuenta años, que llamaban la atención de nuestros abuelos. Por otra parte, el diálogo es chacabano, falto de "verve" y de ingenio. Y en cuanto a la compañía, abundan en ella quienes no tienen nada que hacer con la opereta. Nora Samsó, ni vocal ni escénicamente puede ser una "soubrette". Tampoco Grazia del Río tuvo aciertos de interpretación. Salvando la labor discreta y por momentos animada de Quartucci y García Ramos, los demás nada hicieron para defender sus papeles.

—Pero, ¿y la música?

—Muy agradable. El compositor Hirsch es un músico que sabe su oficio. Valses y fox pegadizos y dulzones. Pero con dos pianos, resultaba francamente pobre la partitura.

—Entiendo. El espectáculo había sido montado a lo "estival", es decir, con poca plata, y se deseaba economizar hasta en los sonidos...

INICIACION

■ —¿Sabe usted la fecha cierta en que harán su presentación en el Cómico Olinda y Paquito?

—Sí, señor. El 8 del mes próximo iniciarán la temporada y la clausurarán el 31 de julio. ¿Quiere más datos?

—Después de esa certeza de fechas, me quedo conforme. Durante ese tiempo, me dedicaré a ver buenas películas...

LABOR INTENSA

■ —Convengamos en que este año han trabajado más los autores. Por lo menos, los elencos anuncian que las piezas están terminadas. Y esto ya es una ventaja sobre el año pasado, en que se habían mostrado remisos en escribir nuestros comediógrafos. ¿No le parece?

—Ya lo creo. Ahora que, naturalmente, es de desear que hayan elevado el punto de mira y nos ofrezcan producciones dignas, con un aliento de inquietud en sus temas, y no la eterna comediola o sainete alargado que venimos padeciendo desde hace muchos años.

—Estoy con usted. Es necesario renovarse, y poner en el trabajo el mismo entusiasmo y honestidad que ponían en el suyo los autores que dieron vida y realidad vigorosa al teatro criollo.

DRAMA SACRO

■ —Ya encontró teatro Pibernat. Irá al Mayo y, como todos los años, el Rabí de Galilea dirá su palabra de amor y de justicia desde el escenario que acaban de dejar las huestes zarzueleras de Arregui.

—¿Y cuándo comenzará a ofrecerse el drama bíblico?

—El martes 19 del próximo mes. Desde esa fecha el ex barítono de opereta vestirá la túnica inconsútil del Maestro y llevará a cuestas la cruz redentora, mucho menos pesada que la que han tenido que soportar algunas temporadas veraniegas de liquidación.



ANGEL MAGAÑA EN "FRAGATA SARMIENTO"

A último momento ha sido contratado para interpretar el principal papel masculino de "Fragata Sarmiento", en sustitución de Daniel Belluscio, el actor Angel Magaña, vigoroso intérprete, cuyo trabajo cinematográfico noble y lleno de calidad lo ha colocado en una envidiable situación artística. Actualmente Magaña filma junto a Soffici y con Elisa Galvé "Héroes sin fama".

Hace poco tiempo decíamos en nuestras páginas, hablando de actores de calidad que no trabajaban por no querer transigir con las imposiciones de ciertas empresas, que la situación se rompería en breve plazo. Ya tenemos un ejemplo: Magaña supo esperar dignamente y se le ha contratado en ese plano de dignidad al cual su postura supo llevar a los productores.

LA REVISTA NAVAL EN "SUCESOS ARGENTINOS"

Consecuente en la tarea de mostrar al mundo los detalles más sobresalientes de todo acontecimiento nacional, "Sucesos Argentinos", acaba de realizar en Mar del Plata una nota cinematográfica referente a la brillante revista naval efectuada en la semana última.

La nota en mención destaca el poderío de nuestra escuadra, y las aptitudes siempre crecientes de nuestros hombres de mar, constituyéndose en un importante documento cinematográfico.

El público puede ver esta nota y las demás que componen la edición semanal Nº 79 de "Sucesos Argentinos" en los cines céntricos o en las salas de su barrio.

★ ★ ★

DEJO DE PERTENECER AL DEP. COMERCIAL DE "SUCESOS ARGENTINOS" EL Sr. ARTURO JACOBY

A partir de la fecha quedó desvinculado del Departamento Comercial del Noticiario Cinematográfico "Sucesos Argentinos", editado semanalmente por Díaz Publicidad, el señor Arturo Jacoby.

Por lo tanto su investidura de agente comercial de "Sucesos Argentinos" pierde toda validez.

UNA GENTILEZA DE HILDA SOUR

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo un telegrama remitido desde Santiago de Chile por la actriz Hilda Sour. Su texto breve, que es el siguiente: "Llegaré tren internacional viernes filmar Lumiton. — Saludos", denuncia una nueva gentileza de la intérprete de varios films de éxito, y al mismo tiempo refirma su posición de amiga de "CINE ARGENTINO".

Agradecemos a Hilda Sour las breves y atentas palabras, y deseamos que su próxima intervención en una nueva película de sello Lumiton represente un paso más en su carrera artística.

★ ★ ★

LOS PERIODISTAS VISITARON EL "SET" DE PAMPA FILM EN GENERAL GUIDO

La dirección de Pampa Film invitó, el sábado 24, a los periodistas cinematográficos bonaerenses para que asistieran a un día de rodaje en los "sets" de General Guido, donde se están filmando escenas de "La carga de los valientes", con dirección de Adelqui Millar. La caravana partió a las 8, desde la puerta de las oficinas de la calle Ayacucho, llegando a General Guido después de peripecias inenarrables, provocadas por la imprevisión de los organizadores. Algunos de los concurrentes regresaron en las últimas horas del día, si bien gratamente impresionados de la filmación ingratamente impresionados de los "invitadores".

CUENTA CORRIENTE



CONFRATERNIZAN

Dorita Norby — correntina —, Manoel Barcellos — brasileño — y Adrián Cúneo confraternizan en el "hall" del cine la noche del estreno de "El haragán de la familia". Rodea a la cancionista de los motivos provincianos, al "speaker" del país hermano y al actor recientemente consagrado, parte del público asistente a la "première".

RECORDARAN EN LA CIUDAD DE LA PLATA LA MEMORIA DE PEPE PODESTA

El 5 de marzo próximo, el mundo artístico de la ciudad de La Plata recordará el tercer aniversario de la desaparición de Pepe Podestá, viejo abuelo de la escena rioplatense, que apareciera en las pistas de los circos animando pantomimas y colocando al mismo tiempo la piedra fundamental de una expresión de arte tan importante en la vida de los pueblos como es el teatro.

¿NO SE HARA "PETROLEO"?

Un nuevo entorpecimiento se ha agregado al lento proceso que lleva el proyecto de realizar "Petróleo", la película con la cual los estudios San Miguel se proponían comenzar su producción de metraje. Como se sabe, el argumento fué escrito por Pilar de Luzarreta y Arturo Cancela, sobre una idea de Arturo S. Mom, quien correría con la responsabilidad de dirigir el film. Ultimamente se había apalabrado a Fernando Borel para hacer el papel principal. Esta película debía rodarse con el importantísimo apoyo de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, pero, sometido el argumento a las autoridades de la mencionada institución, éstas acordaron retirar su apoyo en vista de que la trama y su desarrollo no justificaban el apoyo solicitado.

SIGUE ADELANTE LITA LANDI

★

Una lucha honesta de años y años, en un ambiente tan duro y fatigante como el radiotelefónico, no ha tenido otro efecto sobre Lita Landi que afianzar su voluntad de superación y su afán de conquista y perfeccionamiento. Dueña de una voz cuya excelente calidad y bello color es ya familiar a los oyentes de Radio Belgrano, Lita, después de triunfos estimulantes en el Brasil, ha reiniciado entre nosotros su carrera bajo inmejorables perspectivas. La dirección de Radio Belgrano la hace actuar con el conjunto de Vicente Tagliacozzo, y ambos componen — violines y voz — uno de los números de mayor calidad que hay en el programa de la referida broadcasting.

DEBUTA LA SOPRANO KATO KERI

Kato Keri es ya conocida en nuestro ambiente por la actuación que ha tenido en escenarios y broadcastings porteñas.

Hace más o menos cuatro años llegó a Buenos Aires, contratada para actuar en el teatro Casino, contrato que aceptó luego de una larga actuación en su patria, Hungría, donde integraba una compañía lírica que actuaba en los principales teatros húngaros.

Formó parte del conjunto vocal femenino "Pallos Ladiés", uno de los más cotizados de Europa. En Buenos Aires tiene una extensa actuación radial y ha realizado numerosos conciertos en el Consejo Nacional de Mujeres y en destacados círculos artísticos.

Kato Keri es una soprano ligera.

Los afortunados en el sorteo: Germán Camani (una radio); Domingo Ippolito (una bicicleta); José Marochioli (una bicicleta), y Héctor H. Alvarez (una radio). Un cuarteto de felices mortales..





Público numeroso y entusiasta fué el que concurrió el sábado 21 del corriente al amplio local del Luna Park, con motivo del último sorteo realizado por los cigarrillos Zorzal y Condal. Un programa de atracciones a cargo de conocidos números de teatro y de radio amenizó el acto, el que reeditó el éxito de las anteriores reuniones periódicas organizadas por las populares marcas de cigarrillos.

En uniforme semiveraniego, en fila india, posan los alegres muchachos del conjunto "Alma salvadoreña", animadores del clásico sorteo "Condal".

MANOEL BARCELLOS

SE HALLA EN BUENOS AIRES

"SPEAKER GENTLEMAN" DE RADIO TUPI, DE RIO DE JANEIRO

Manoel Barcellos, locutor jefe de P R G 3, Radio Tupi, de Río de Janeiro, estuvo varios días en Buenos Aires, ciudad que visita por primera vez. El motivo esencial de su viaje lo significó el propósito de disfrutar sus vacaciones, aprovechando al mismo tiempo tal oportunidad para realizar visitas de estudio a algunas de nuestras principales emisoras.

Tuvimos ocasión de cambiar algunas palabras con el "speaker gentleman", como se le llama en su tierra, referidas a las actividades que desarrolla desde hace, más o menos, cuatro años en distintas broadcastings del Brasil.

Barcellos comenzó su carrera al ganar un concurso de locutores en la estación P R H 4, de la ciudad de Pelotas. Breve fué su trabajo en ella, ya que, buscando horizontes más amplios, se estableció en Río de Janeiro, dispuesto a ganar puestos de significación entre los artistas de su categoría, en un medio, indudablemente, más brillante.

P R H 2, Radio Farroupilla, de Porto Alegre, había también utilizado sus servicios previamente a su radicación en Río de Janeiro.

—Mis deseos de actuar en una emisora carioca — nos dice — tuvieron un principio de substanciación en un concurso de locutores que organizara, en el que me inscribí para disputar a ciento cincuenta y dos competidores el derecho de ser incluído en la lista de los "speakers" oficiales de Radio Tupi. Mi desempeño resultó, en las pruebas, el más eficiente, haciéndome acreedor al puesto. He actuado ininterrumpidamente durante casi tres años, en cuyo transcurso fuí escalando las posiciones que me llevaron a la jefatura de locutores de P R G 3.

—¿Cuántas emisoras hay en Río?

—Doce, de las cuales la más importante es Radio Tupi.

—¿Y en Brasil?

—En todo el territorio hay, aproximadamente, ochenta y cinco.

—¿A qué horas se inician y se da término a las propalaciones?

—Generalmente, a las seis comienzan a transmitir los noticiosos informativos; casi todas dan las buenas noches a las 23 y 30 horas.

—¿A qué artistas de prestigio ha tenido usted ocasión de presentar?

—Muchos han sido los artistas de fama que han desfilado por los micrófonos de Radio Tupi; recuerdo entre ellos a Lucienne Boyer, Francisco Canaro con su orquesta típica, Pedro Vargas, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Ortiz Tirado, Luis Roldán, Matilde Brothers, Leiy Morel, etc.

—¿Tiene aceptación la música argentina entre los radioescuchas brasileños?

—Debo destacar que, en general, todo lo que tenga un sello argentino tiene gran aceptación entre mis compatriotas. Las canciones argentinas transmitidas por boca de intérpretes de excepción, como algunos de los que nos visitaran, han entusiasmado. Libertad Lamarque ha sido una de las más aplaudidas y Mercedes Simone la más querida. Francisco Canaro y su orquesta típica obtuvieron en Río un verdadero suceso; tanto fué, que a todos los conjuntos musicales de ese carácter se les denominaba "Canaro". "Vamos a oír a Canaro", dice la gente cuando alguna típica ofrece audiciones de música argentina, especialmente de tangos.

"Otro de los artistas criollos muy querido — continúa diciéndonos Barcellos —, a pesar de que no se le conoce personalmente, es Hugo del Carril. El film "La vida es un tango", que él protagonizó, fué muy bien recibido por el público brasileño; a través de tal interpretación fué como conocimos al astro criollo. Su figura resultó tan expresiva, su voz tan excelente y su modalidad tan interesante, que desde ese momento ganó el primer puesto en la consideración de la mayoría."

—¿Son bien retribuídos los artistas de cartel en las emisoras cariocas?

—Sí. Reciben elevadas remuneraciones; por ejemplo: Pedro Vargas, Libertad Lamarque y Mercedes Simone ganaron durante el tiempo de su actuación una suma aproximada a 500 pesos por audición.

—Las muestras fílmicas criollas ¿han tenido aceptación?

—Todas las que tuvimos ocasión de apreciar y juzgar fueron festejadas, especialmente "Puerta cerrada", con Libertad Lamarque a la cabeza del reparto; fué exhibida con títulos sobreimpresos en castellano. Otras películas argentinas que conocimos fueron pasadas sin tales sobreimpresiones; la semejanza expresiva de nuestros idiomas permitió que todos comprendieran los parlamentos de la misma manera.

"Tengo el convencimiento — prosigue diciéndonos — de que si los productores argentinos organizaran un servicio de distribución más amplio en nuestra tierra, obtendrían muchas satisfacciones."

—¿Se ha encarado en forma firme el negocio cinematográfico en Brasil?

—Hay establecidas muchas productoras en Río; recuerdo entre otras Sono Film, Cinedia, Filmoteca Cultural, Botelho Film. Filman regularmente una cantidad de películas por año, aunque en realidad su distribución es reducida.

"Antes de concluir, quiero expresar que Buenos Aires, que visito por primera vez, me ha resultado una ciudad magnífica. Los brasileños sé que tenemos fama de cordiales, pero no creo que lo seamos tanto como los argentinos. He recibido tantas atenciones durante mi corta estada entre ustedes, que, han obligado mi mayor reconocimiento."



SE LUCE EN LAS AUDICIONES "TEATRO DEL SABADO"

Actúa en las veladas extraordinarias denominadas "Teatro del sábado", que se transmiten por L R 1, Radio El Mundo, el galán radiotelefónico Roberto Galván. Recordamos sus antecedentes, conquistados en interpretaciones que se le confiaron en "Dolor de madre" y "El amor de un vagabundo", novelas episódicas originales del escritor radial Martinelli Massa, transmitidas por el conjunto "Candilejas".

Roberto Galván es uno de los valores destacados del radioteatro que se cultivan en la popular emisora de la calle Maipú.

AVILES RECORDO EN EL PIANO SU VIEJO TANGO "CICATRICES"

ADA FALCON ACTUA EN AUDICIONES ESPECIALES

El pueblo situó en uno de los puestos de su simpatía a la cultora del tango Ada Falcón, expresiva intérprete que lograra consagrarse definitivamente en este género desde su aparición. El teatro también le reservó grandes satisfacciones. Hoy en el campo radiotelefónico prestigia con su personalidad audiciones de carácter popular y es siempre en todas sus intervenciones la intérprete del tango y de la canción, expresiva, personal e inteligente que sabe vestir con emociones nuevas las viejas melodías de nuestro arte menor.

←

En una audición irradiada por Radio Splendid con el nombre de "Reviviendo la emoción del tango", el comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés recordó, ejecutando en el piano, su viejo tango "Cicatrices".



LUIS POZZO ARDIZZI EN PLENA ACTIVIDAD



El conocido periodista Luis Pozzo Ardizzi, que se consagrara como autor de novelas radiofónicas desde su primer trabajo, escribirá en lo sucesivo para un elenco de L S 6, Radio del Pueblo. En calidad de autor y director de su elenco, sabrá ganar un nuevo éxito con las nobles armas que ha sabido esgrimir en pasadas jornadas del micrófono, donde sus novelas episódicas se distinguieron por la elevación de los temas, la originalidad de la realización y el profundo conocimiento que tiene del público oyente. La dirección artística de la broadcasting de la calle Córdoba tiene en Luis Pozzo Ardizzi un colaborador eficaz que sabrá merecer éxitos de resonancia.

EL MAESTRO EGIDIO PITTALUGA

Desde principios del corriente mes el maestro Egidio Pittaluga se ha hecho cargo de la asesoría musical de Radio Belgrano.

El maestro Egidio Pittaluga tiene una historia artística que justifica plenamente las funciones para que ha sido designado. Es digna de todo elogio su actuación como maestro director de la compañía de operetas que, formada por primeras figuras del género y encabezadas por Franca Boni y Alba Regina, actuará durante los meses de diciembre y enero por esta emisora. Compositor de talento, es autor de muchas canciones de Piedigrotta estrenadas en Italia y Francia, y cuenta en su haber con dos operetas, "Flor de la Pampa" y "Mis Foxtrot", estrenadas en Italia y representadas por diversas compañías.

Otra actuación reciente del maestro Pittaluga es la formación del cuarteto que lleva su nombre e integrado por juveniles figuras.

Por todos estos antecedentes la designación del maestro Pittaluga para el cargo de asesor musical de Radio Belgrano puede considerarse con justicia todo un acierto de esa dirección.

¡CUARENTA CENTAVOS POR CADA CARTA!

Una de las más interesantes audiciones, los "Nocturnos Hinds", realizada con ponderable buen criterio, ha iniciado una interesante encuesta entre los oyentes a fin de hallar el gusto de los mismos para la confección de sus programas futuros, y regala cuarenta centavos en vales por cada carta.

En estas audiciones se solicita del oyente que escriba a Radio Belgrano o Radio El Mundo diciendo qué tipo de programa radiotelefónico prefiere, es decir, si desea escuchar música típica, folklórica, clásica, melódica, cantores, cancionistas, óperas, novelas, radioteatro, etc.

Lo interesante es que a fin de tener el mayor número posible de opiniones, estos vales son enviados absolutamente gratis a quienes escriben, sin que tengan que comprar nada ni enviar envoltorios o etiquetas, o enviar franqueo. Basta escribir a "Nocturnos Hinds" en cualquiera de las dos radiodifusoras nombradas para recibir los vales a vuelta de correo, y esta oferta se hace a 10.000 personas.

Es esta una encuesta muy interesante y de gran valor por el hecho de consultar los gustos del público y poder en el futuro realizar mejor sus audiciones, en consonancia con los deseos expresados por aquéllos. Los "Nocturnos Hinds" se transmiten todos los lunes de 22 a 22.30 por la onda de L R 3, Radio Belgrano, y L R 1, Radio El Mundo y sus cadenas de broadcastings, con Enrique Rodríguez y Virginia Vera y la Orquesta Universal del maestro Balaguer, Madeleine Laurent y Victorio Bacciato, respectivamente, actuando como locutores Fernando García Arango y Guillermo Malm Green.

SALEN EN JIRA POR EL INTERIOR LAS HERMANAS NOTAR



Las familiares figuras radiotelefónicas María Luisa y Raquel Notar finalizaron, al frente de un selecto elenco, donde se destaca la figura del galán cinematográfico Roberto Escalada, un nuevo trabajo episódico. Anuncian por ello la realización inmediata de una extensa jira por el interior del país, donde llevarán adaptada a la escena la novela de Carola Castro Peña titulada "Madre", resumen de un hermoso poema de amor maternal que sintió en su alma una mujer de vida intensa. La novela se irradió por L R 3 Radio Belgrano, micrófono de grandes triunfos, y aseguran las hermanas Notar que el interés despertado a través de la onda habrá de pronunciarse, ahora, en las tablas. Millares de oyentes adeptos solicitaron la realización de esta "tourné" y ellas, respondiendo al interés conseguido, tratarán de satisfacer este deseo general presentándose en repetidos escenarios de tierra adentro.

María Luisa y Raquel Notar, unas de las figuras básicas de nuestro radioteatro, que llevarán al interior la novela "Madre", de Carola Castro Peña.



El galán cinematográfico Roberto Escalada, que actuó en "Doce mujeres" y "El matrero", forma parte del elenco de las hermanas Notar.

MANGACHA Y FAROLITO EN RADIO BELGRANO

Dos graciosos personajes son los que interpretan Margarita Padín y Rino Tori ante los micrófonos de Radio Belgrano. Se trata de "Mangacha" y "Farolito", que viven las alternativas descriptas en un libreto firmado por Manuel A. Meaños. Todos los martes y sábados a mediodía se llevan a cabo estas propalaciones hechas en base del buen humor del argumentista y de las buenas aptitudes de los artistas nombrados.





FILMS



HUGO DEL CARRIL FIRMANDO AUTOGRAFOS

El galán cantor y artista exclusivo de los programas de Radio Belgrano Hugo del Carril estuvo presente en uno de los bailes de carnaval que se celebraron en el Luna Park. Su popularidad le descubrió inmediatamente a la concurrencia, que le hizo objeto de demostraciones de simpatía. Como es natural, se vió asediado por admiradoras que le requirieron autógrafos, los cuales repartió gentil y generosamente.

YAYA SUAREZ CORVO

Una obra —otra más— ha preparado la popular autora Yaya Suárez Corvo, para presentarla el 1° de marzo por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Se titula "El príncipe de los ojos verdes" y su acción transcurre en un ambiente aristocrático y elegante que va desde la más rancia nobleza rusa hasta los fastuosos salones de nuestra alta sociedad.

Comienza la novela con un gran drama, pero luego se suaviza y toma la forma de una amable comedia brillante; continúa después la acción en las pintorescas sierras cordobesas.

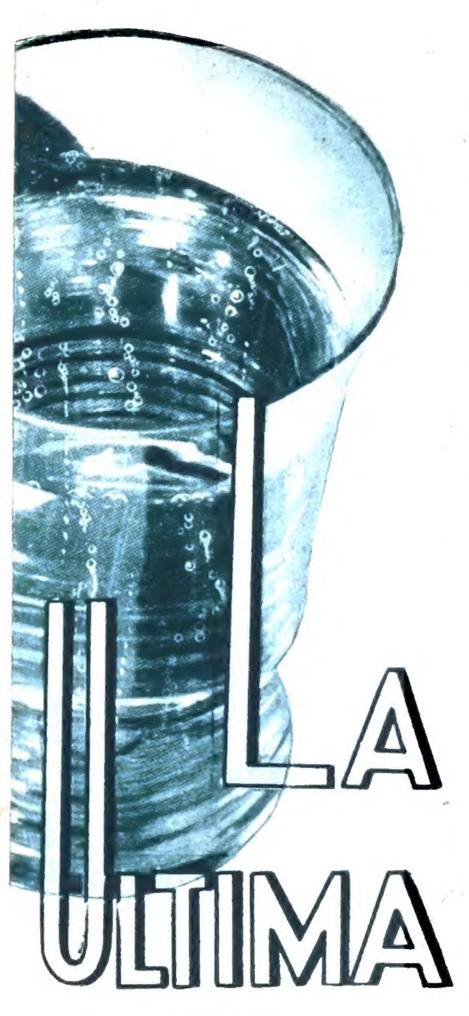
Interpretarán la obra: el primer actor Lalo Suárez, la primera actriz Mary Arriarán y las actrices Melena Ortiz, Magda Caró, Myrta Morgan, Ana María Moreno, Tita Burh y los actores Pancho Romano, Alberto Rebello, Roberto Cano, Alfonso Amigo, Rafael Carretta y Federico Duarte.



SON COSAS DEL JAZZ...

En esta vida agitada, el secreto es agitarse..., parece decir el "teniente" Cobas, impagable "baar- tender" de "La Chaumière" al ver invadido sus dominios por este alegrísimo conjunto. En vista de lo cual, entró a mover violentamente la cocktelera, preparando la próxima vuelta. Pedrito Quartucci, rodeado de tan cautivantes sonrisas, se defiende con carpeta... Las sirenas son Tita Vidal, Adelaida Soler, Grazia del Río y Choli Mur. Tita está desesperada, pues su copa está exhausta y sonríe para despistar...





LA ULTIMA COPA

EMULOS DE GANIMEDES

Quartucci y Reynal, émulos de Ganimedes, aquel escanciador olímpico de frecuente mención en la mitología, vierten en dúo el burbujeante líquido en las copas de Evita Duarte, la homenajeada del jueves último en "La Chaumière".



¡QUE LE HACE UN DIA MENOS!

DEVICENTE. —Amigazo Fiaschi... ¿Un whisky?

FIASCHI. —No bebo.

DEVICENTE. —Uno. Tan sólo uno.

FIASCHI. —Le aseguro que no bebo. Si no, imagínese...

DEVICENTE. —Tenga en cuenta que estamos en "La Chaumière"...; ambiente cordial..., caras amigas..., buena música..., mejor "líquido". Permítame que le sirva...

FIASCHI. —Le confieso que soy un hincha de la longevidad... y la bebida es contraproducente..., usted lo sabe.

DEVICENTE. —A ver si me resulta como aquel del cuento, que quería vivir cien años, y no fumaba..., no trasnochaba..., no bebía..., no bailaba..., Bueno..., usted debe conocerlo...

FIASCHI. —Sí, lo conozco. Pero yo no soy el del cuento.

DEVICENTE. —¡Ah! Bueno..., pero... Estoy empeñado en hacerlo beber... Una copa le quitará un día de vida. Y ¡qué es un día en una cuenta tan larga como la que se dispone a sumar usted! Beba, hombre..., beba..., y diga aquello de *La Traviata: ¡Viva el whisky scintillante!*

FIASCHI. —Es una "gaffe". Será: *¡Viva il vino!...*

DEVICENTE. —Sí...; pero nosotros somos más modernos. Cuando Verdi escribió la ópera no se conocía este placer que se llama whisky.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $....................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad............................ F.C.



Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 95 — 28 de Febrero de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1969

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

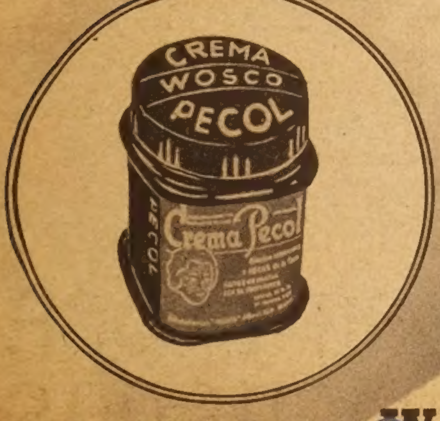
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

Su Belleza Descansa En CUTIPECOL

La Crema Moderna Para La Mujer Moderna





CREMA PECOL
DE NOCHE

Elimina por completo PECAS, Manchas, Paños, ARRUGAS, Barritos y toda impureza del Cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Usted, amiga, siga el ejemplo.

Antes de ir a la playa, aplíquese en las manos, cuello y brazos, CUTIPECOL, porque CUTIPECOL penetra en los poros, y RESISTE eficazmente los rayos solares, tan perjudiciales para la belleza femenina.

LABORATORIOS WOSCO • ALBERTI 664 - BUENOS AIRES



LA PELICULA QUE DEFINE UNA EPOCA
EN LA FOTOGRAFIA DE AFICIONADOS